

学位授权点建设年度报告

(2024 年度)

学位授予单位	名称: 聊城大学
	代码: 10447

授权学科 (类别)	名称: 中国语言文学
	代码: 0501

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2025 年 2 月 16 日

编写说明

一、本报告是对学位授权点年度建设情况的全面总结，撰写主要突出学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行情况。分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的过程数据统计时间段为2024年1月1日至2024年12月31日，状态数据的统计时间点为2024年12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、本报告是学位授权点合格评评议材料之一，涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后，应在本单位门户网站发布。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

一、学位授权点基本情况

（一）学位授权点发展历史及内涵

聊城大学文学院前身为 1974 年创建的山东师范学院聊城分院中文系。中国语言文学学科 1979 年开始招收中国现当代文学专业硕士研究生，是全国同类院校招生最早的学科之一。1998 年中国古典文献学获批硕士学位授权点。2011 年中国语言文学获批硕士学位一级学科授权点，现拥有中国现当代文学、中国古典文献学、文艺学等 7 个二级学科授权点。拥有中国现当代文学、中国古典文献学、课程与教学论（语文）3 个省级重点学科，鲁迅与中国现代文学文化研究中心、聊城大学简帛学研究中心、山东特色文献与传统文化“双创”研究协同创新中心 3 个省级科研平台，为山东省语言文字推广基地、山东省楹联教育基地。经过五十年砥砺前行，该学科在鲁迅史料汇集、边疆文献整理、中国事象诗学理论建构等方面形成了研究特色和优势。

（二）培养目标与学位标准

1.培养目标

聊城大学中国语言文学学术学位授权点（以下简称“本学位点”）旨在培养能够从事中国语言文学方面的教学、科研，以及文化、宣传、新闻、出版、管理、文秘等方面工作的高层次研究型人才。

（1）知识目标：系统掌握中国语言文学学科的基本知识，拥有交叉创新和高阶分析语言和文学的知识体系和认知结构。

（2）能力目标：拥有中国语言文学的认知能力；叙述文学的表达能力；创作文学的写作能力；反思文学的研究能力。

（3）素质目标：具有热爱母语、倾心文学的专业素养；富有以文化人、求真务实的学术素养；拥有文以载道、胸怀天下的人文素养。

2.学位标准

本学位点依据《聊城大学硕士学位授予工作细则》，具体学位标

准如下：

(1) 硕士研究生基本修业年限为 3 年，最长修业年限为 5 年。

(2) 所修总学分不低于 36 学分。其中学位课程至少修满 23 学分。非学位课程至少修满 10 学分。

(3) 学位点在不低于学校基本要求的基础上，结合研究方向的实际，制定了《文学院关于全日制硕士研究生科研成果的规定》文件。

(4) 研究生完成培养方案中规定的所有环节，成绩合格，达到培养计划制定的学分要求，且符合学校和学部相关规定，可申请论文答辩。

二、基本条件

(一) 培养方向

本学位点的主要培养方向有文艺学、中国现当代文学、中国古代文学、中国古典文献学、汉语言文字学、语言学及应用语言学、秘书学，已形成具有特色优势的研究领域。

表 1 主要培养方向及特色优势简介表

序号	培养方向	研究领域	能力培养	特色与优势
1	文艺学	文学理论、文学批评	要求学生具备良好的理论能力、文化素养和艺术素养的塑成，能对各种文艺现象进行理论归纳和分析。	1. 中西比较、交叉创新的研究特色。致力于文学与图像的交叉研究，在文学图像论方面形成了研究优势。2. 古今融通、逆反批评的研究特色。提出了有别于中国缘情理论和西方叙事理论的缘事理论，在理论研究中形成了优势。3. 文本细读与语境分析相结合的研究特色。致力于文学修辞研究，在文学批评方面形成了优势。

2	中国现当代文学	中国现当代歌诗研究、鲁迅、老舍等作家作品与史料整理与研究	要求学生具备独立研究文学现象和评论文学作品的理论水平、表达能力。	<p>1. 中国现代歌诗的独创性。在学界首次提出“中国现代歌诗”概念、内涵及特点，产生较大反响。</p> <p>2. 老舍等作家作品研究的厚重性。通过对老舍等作家文本研究，透视作家文化心理及现代文化的演变轨迹。</p> <p>3. 鲁迅史料研究的基础性。在新世纪鲁迅出版史料整理研究方面产生一定影响。</p>
3	中国古代文学	上古出土文献、明清私家文献	要求学生熟练运用基本研究方法，独立从事中国古代文学及其发展历史的研究。	<p>1. 上古出土文献研究。首次对简帛文学文献进行了系统整理，形成了简帛文学文献综合性的研究特色和优势。</p> <p>2. 明清私家文献研究。致力于海源阁私家藏书文献研究，获省社科重大成果奖。</p>
4	中国古典文献学	边疆文献整理	要求学生具备独立研究和探索能力，能进行文献的收集、鉴别、整理和利用。	<p>1. 边疆文献的搜集与整理。边疆文献与文学关系研究的集成性与开拓性。</p> <p>2. 从社会学等角度全面梳理边疆文献，在与中国文学的关系研究中形成特色和优势。</p>
5	汉语言文字学	简牍语词学、古文字学、少数民族语言研究	要求学生掌握语言调查和语言实验的基本理论和研究方法，能够以跨学科的意识思考语言学理论与语言学问题。	<p>1. 跨学科的研究特色。致力于简牍语词学研究，在简牍语词的流变与补议方面形成研究优势。</p> <p>2. 辑证性语料搜集与整理的研究特色。专注传抄古文研究，在三体石经方面形成了研究优势。</p> <p>3. 汉语研究和少数民族语言研究相结合的研究特色。致力于少数</p>

				民族语言，在金平苦聪话与拉祜族苦聪话研究方面形成了优势。
6	语言学及应用语言学	语言学应用研究	要求学生具备语言学理论与语言实践的转化能力。	1. 对外汉语教学研究。我院教授长期从事我校国外留学生的汉语教学，多次受国家指派赴国外进行汉语教学，在教学与研究方面取得了丰硕的成果。2. 少数民族语言研究。致力于金平苦聪话与拉祜族苦聪话两个少数民族语言的研究工作，在这一领域形成了自己独特的优势和优异的研究成果。
7	秘书学	应用文体研究、秘书人物研究和秘书学文献研究	要求学生具备秘书基本技能，接受办公室业务基本训练，塑成良好的人文素养和较强的管理协调能力。	1. 文献性、多学科性与原创性的有机统一，即以原始文献为基础，运用秘书学、文书学、文章学、写作学、文艺学、文献学、历史学、传记学、传播学等多学科视角进行文本解读，进而形成具有一定原创性的研究成果。

（二）师资队伍

本学位点坚持立德树人、以德为先，严格依据《聊城大学全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》等文件，把师德师风建设作为导师队伍建设的首要任务。通过师德师风先进典型宣讲、建立健全优秀导师表彰奖励制度、建立健全师德师风考核与失范惩处机制等措施，建立健全长效机制，明确标准底线，立足立德树人，弘扬师德风尚。

本学位点拥有一支职称结构、学缘结构合理的师资队伍。现有专任教师 40 人，其中高级职称教师 28 人，博士学位教师 32 人，45 岁

以下 17 人，享受国务院特殊津贴专家 4 人，全国优秀教师 2 人，山东省有突出贡献的中青年专家 4 人。本学位点现有导师 19 名，教授 14 名，副教授 5 名，教授、副教授 90%均具有博士、硕士学位。引进了全国知名学者刘勇教授、姚小鸥教授为特聘教授。

表 2 主要培养方向与学术带头人

学科方向名称		中国现当代文学			
姓名	卢军	招生研究生授予学位数	33	主讲课程	鲁迅研究
主要学术成果	<p>主要从事中国现当代文学研究、鲁迅研究。山东省重点学科“中国现当代文学”、山东省高校人文社会科学研究基地“鲁迅与中国现代文学文化研究中心”学术带头人；国家一流本科专业建设点“汉语言文学”、山东省高校示范性基层教学组织“中国现当代文学教学团队”负责人等。兼任山东省中国现代文学学会副会长，山东省传统文化教育研究会副会长。先后主持国家社科基金项目 2 项；省部级教研项目 6 项、科研项目 3 项；省级一流课程、精品课程等 4 门；出版学术专著 2 部，发表学术论文 90 余篇。获山东省高等教育教学成果一等奖 1 项、二等奖 1 项，山东省研究生教学成果三等奖 1 项。</p>				

学科方向名称		文艺学			
姓名	殷学明	招生研究生授予学位数	23	主讲课程	中国古代诗学专题研究
主要学术成果	<p>主要致力于中国诗学的教学与科研工作。在教学方面，先后承担“中国古代诗学专题研究”“马克思主义文艺理论”“中国诗学专题研究”等多门研究生课程。主持国家级一流课程 1 门、省级教改项目 3 项，获各种教学奖励 7 次。在科研方面，主持国家社科基金项目“中国诗学中的缘事理论研究”“事象范畴发掘与中国诗学传统再发现”等各类项目 9 项，在《河北学刊》等刊物发表学术论文 90 篇，其中核心、CSSCI 30 余篇，被新华文摘等摘编、引用 90 余次，出版《20 世纪中国审美价值论研究》《本事迁移理论与艺术再生产研究》《中国诗学的缘事理论研究》专著 3 部，主编生成性教学改革丛书 1 套，参编教材、著作 9 部；获全国马列文艺论著研究会首届优秀论著成果奖、山东省高校人文社科优秀成果奖等各种奖励 15 次。</p>				

学科方向名称		中国古典文献学			
姓名	李如冰	招生研究生 授予学位数	13	主讲课程	中国古典文献学
主要 学术 成果	<p>研究方向主要集中在中国古代文学和中国古典文献学领域。出版学术专著《宋代蓝田四吕及其著述研究》和《河东著述考》2部；出版古籍整理著作《金华子杂编》《围炉夜话》2部。在《中国社会科学报》《文献》《东岳论丛》《古籍整理研究学刊》等期刊发表学术论文二十余篇。1. 主持并完成国家社科基金项目1项；2. 主持国家社科基金重大委托项目“《子海》整理与研究”子课题2项。3. 参与国家重大文化工程“全球汉籍合璧工程”，参研国家社科基金重大委托项目2项，参研国家社科基金项目1项，参研山东省社科规划项目1项。</p>				

学科方向名称		中国古代文学			
姓名	宁登国	招生研究生 授予学位数	24	主讲课程	先秦两汉散文研究
主要 学术 成果	<p>主要从事中国古代文学专业先秦文学与文化、出土文献与文学方向研究，尤其是在先秦史传散文领域取得了一定的成绩。主持并完成国家社科基金资助项目1项；主持省社科项目1项；主持聊城市社会科学重大项目1项；主持横向课题2项。在《光明日报·文学遗产》《中国文化研究》《中国文学研究》《学术论坛》等发表学术论文30余篇；出版学术专著《〈国语〉〈左传〉记言研究》和《子华子汇校》2部；参与编写《大学语文》《中西文化经典解读》等教材2部；获聊城市和聊城大学社会科学优秀成果奖3项。</p>				

学科方向名称		汉语言文字学			
姓名	赵立伟	招生研究生 授予学位数	17	主讲课程	中国语言学史
主要 学术 成果	<p>主要从事传抄古文及秦汉文字研究，在三体石经古文研究上学术业绩突出，出版专著2部，其中《魏三体石经古文辑证》被视为目前辑录石经古文最为完备的著作。在《文献》《华夏考古》《中国经学》等刊物上发表学术论文近30篇。主持国家社科基金重大项目子课题、教育部人文社科规划项目、中国博士后基金等省部级以上课题5项。</p>				

学科方向名称		秘书学			
姓名	石小寒	招生研究生 授予学位数	7	主讲课程	应用写作学研究
主要 学术 成果	<p>主要研究方向为应用写作学、中国现当代文学。中国老舍研究学会常务理事，山东省现代文学学会理事，山东省写作学会理事；聊城市文艺评论家协会主席，聊城市文联签约艺术家，聊城市“羡林学者培育工程”入选专家。主持参与国家级、省级、市级项目10余项；发表学术论文50余篇，其中CSSCI期刊论文20余篇；被《新华文摘》《人大复印资料》转载多篇，出版专著4部；</p>				

学科方向名称		语言学及应用语言学			
姓名	常俊之	招生研究生 授予学位数	0	主讲课程	现代汉语研究
主要 学术 成果	<p>中国民族语言学会汉藏语言文化分会理事、山东语言学会理事。先后主持并完成国家社科基金重点项目《中国少数民族语言系列参考语法》子课题《元江苦聪话参考语法》、国社科基金青年项目《拉祜族苦聪话调查与比较研究》、教育部人文社科基金项目《金平苦聪话研究》、山东省语委项目《民族地区国家通用语言文字推广普及实践与探》，出版学术专著1部。2022年获批省部级项目《〈说文解字〉中的藏缅语关系词研究》，2023年获批教育部人文社科研究项目《基于哈尼古歌语料库的上古汉语词汇与哈尼古语词比较研究》。</p>				

表3 专任教师数量及结构表

专业技术职务	人数合计	年龄分布				学历结构		博士 导师 人数	硕士 导师 人数	行业 经历 教师
		35岁 以下	36至 45岁	46至 59岁	60岁 以上	博士 学位 教师	硕士 学位 教师			
正高级	14	0	1	8	5	11	2	3	12	3
副高级	14	1	4	8	1	11	2	0	5	2
中级	12	3	8	1	0	10	2	0	0	2
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	40	4	13	17	6	32	6	3	17	7

表4 研究生指导教师统计表

序号	姓名	年龄	职称	最高学历 和专业	最高学位	近三年指 导硕士生 人数	是否 博导	是否 兼职 硕导
1	刘勇	66	教授	研究生	博士	2	是	是
				中国现当代文学				
2	姚小鸥	75	教授	研究生	博士	3	是	是
				中国古代文学				
				中国古典文献学				
3	石兴泽	70	教授	本科	学士	2	是	否
				中国现当代文学				
4	隋清娥	60	教授	研究生	硕士	1	否	否
				中国现当代文学				
5	戴永新	56	教授	研究生	博士	4	否	否
				中国古代文学				
6	卢军	54	教授	研究生	博士	4	是	否
				中国现当代文学				
7	张爱民	53	教授	研究生	博士	1	否	是
				中国现当代文学				
8	宁登国	52	教授	研究生	博士	6	否	否
				中国古代文学				
9	李如冰	50	教授	研究生	博士	6	否	否
				中国古代文学				
10	赵立伟	50	教授	研究生	博士	6	否	否
				汉语言文字学				
11	张婧磊	48	教授	研究生	博士	3	否	否
				中国现当代文学				
12	殷学明	48	教授	研究生	博士	7	是	否
				文艺学				
13	杨玉霞	47	副教授	研究生	博士	1	否	否
				中国现当代文学				
14	汪梅枝	46	副教授	研究生	博士	1	否	否
				汉语言文字学				
15	张雪飞	46	教授	研究生	博士	3	否	否
				中国现当代文学				

16	郭建鹏	44	副教授	研究生	博士	3	否	否
				中国现当代文学				
17	石小寒	42	教授	研究生	博士	3	否	否
				中国现当代文学				
18	袁 辉	39	副教授	研究生	博士	2	否	否
				中国古代文学				
19	杨有楠	35	副教授	研究生	博士	3	否	否
				中国现当代文学				

表 5 专任教师在国内外重要学术或行业组织任职情况

序号	教师姓名	学术组织名称	担任职务
1	卢 军	山东省中国现代文学学会	副会长
		山东省传统文化教育研究会	副会长
		山东省当代文学研究会	常务理事
		中国老舍研究会	理事
2	石兴泽	中国老舍研究会	副会长
		中国当代文学研究会	常务理事
		山东省中国现代文学学会	副会长
3	姚小鸥	光明文学遗产研究院 专家委员会	委员
		中国屈原学会	副会长
		乐府学会	副会长
4	隋清娥	中国老舍研究会	常务理事
		山东省中国现代文学学会	理事
5	石小寒	山东省文艺评论家协会	理事
6	戴永新	山东省古典文学研究会	理事
7	常俊之	山东省语言学会	理事

（三）科学研究

2024年，专任教师获批国家自然科学基金重大委托项目子课题3项，省部级项目3项，总计到账经费35万元。企业或政府委托的横向项目12项，获批横向研究经费203万元。师均经费5.93万元，88%的硕士研究生参与科研项目。专任教师发表论文数量26篇，其中在CSSCI、北大核心期刊上发表学术论文6篇，出版学术专著2部。

表6 2024年获批代表性科研项目

序号	项目、课题名称 (下达编号)	项目来源	负责人	执行年度
1	《古今姓氏书辨证》点校整理 (“《子海》整理与研究”子课题) 10&ZH011	全国哲学社会科学 工作办公室	张学芬	2024-2025
2	《陶庵梦忆》整理 (“《子海》整理与研究”子课题) 10&ZH011	全国哲学社会科学 工作办公室	颜廷亮	2024-2025
3	清王植《皇极经世书解》整理与 研究 (“《子海》整理与研究”子课题) 10&ZH011	全国哲学社会科学 工作办公室	李如冰	2024-2025
4	社会主义初期中国电影的情感 叙事研究(1949-1966) 24YJGZH440	教育部社科司	赵洁	2024-2027
5	新疆历届驯服档案中的民族“三 交”史料研究 24YJA770002	教育部社科司	杜季芳	2024-2027
6	杜集在日本的传播及影响研究 24CZWJ02	山东省哲学社会 科学工作办公室	张学芬	2024-2027

表 7 2024 年代表性学术成果

序号	名称	作者	时间	发表刊物名称
1	简帛文献与中华文明的历史传承	姚小鸥	2024-3-16	光明日报
2	黄河之名的最早出处	姚小鸥	2024-2-23	中国社会科学报
3	“荆州战国乐简学术研讨会”纪要	高中华	2024 年第 2 期	艺术传播研究
4	荆州王家嘴战国楚墓乐简字符结构形态研究	姚小鸥	2024 年第 2 期	音乐研究
5	论杨慎《杜诗选》的诗学观及其价值	张学芬	2024 年第二十六辑	中国诗歌研究
6	鲁迅“改造国民性”研究范式的转换及学术史意义	石小寒	2024 年第 9 期	中国现代文学研究丛刊
7	新时代来华留学生知华友华教育：内涵、目标、原则与路径	李立冬	2024 年第 6 期	聊城大学学报 (社会科学版)
8	动物譬喻与知识分子叙事——关于李洱的应物兄	张雪飞	2024 年第 3 期	聊城大学学报 (社会科学版)
9	《天问》“不次序”问题成因新研	王东辉	2024 年第 3 期	聊城大学学报 (社会科学版)
10	卢沟桥事变与国难书写	郭建鹏	2024 年第 2 期	聊城大学学报 (社会科学版)
11	从对屈原的评价看初唐的文学批评思想	戴永新	2024 年第 1 期	聊城大学学报 (社会科学版)
12	《全宋文》补目辑考——以蓝田吕氏家族墓出土文献为中心	李如冰	2024 年第 1 期	闽南师范大学学报
13	出土汉简书信所见贱称研究	汪梅枝	2024 年第 11 期	长春师范大学学报

14	《焦氏笔乘》训诂研究	汪梅枝	2024年第1期	现代语文
15	曲式叙述与多重音景——《丰乳肥臀》中的“声音”探析	石小寒	2024年第4期	陕西理工大学学报(社会科学版)
16	清钞曲本和宝卷俗字研究	王荣艳	2024年第十四辑	中国文字学报
17	儒家文化视野下《孔繁森日记》解读	李平	2024年第9期	长春师范大学学报
18	陆游诗歌中的“卷帘”事象初探	殷学明	2024年第1期	皖西学院学报
19	聆察“三吏”“三别”中的音景建构	殷学明	2024年第7期	齐齐哈尔大学学报
20	陆游诗歌中的“泛舟”事象探析	殷学明	2024年第1期	齐齐哈尔大学学报
21	古诗中的“衬托”手法——以宋前诗歌为考察对象	王群丽	2024年第1期	杜甫研究学刊
22	短视频中城市全职妈妈的自我再现研究	杨有楠	2024年第1期	东南传播
23	近代红楼戏舞台化进程研究	李平	2024年第10期	喜剧世界
24	传统抒情主题与现代化身认同：古风音乐文化再解读	赵洁	2024年第2期	山东艺术

表8 2024年出版学术专著

序号	作者	著作题目	出版社	ISBN	出版时间
1	谭德生	电子传媒审美文化新变与美学话语转型	中国社会科学出版社	9787522730257	2024年3月
2	郭建鹏	报海拾贝集	中国社会科学出版社	9787522737171	2024年5月

表 9 2024 年研究生代表性成果

序号	成果名称	发表刊物名称	时间	学生姓名	位次
1	1949 年之前关于鲁迅古籍整理的研究述评	山东青年政治学院学报	2024 年第 1 期	马慧慧	独作
2	“象”：《周易》美学的基本阐释单位	西安文理学院学报（社会科学版）	2024 年第 1 期	付青蔓	一作
3	陆游诗歌中的“泛舟”事象探析	齐齐哈尔大学学报（哲学社会科学版）	2024 年第 1 期	冯兰凤	一作
4	陆游诗歌中的“卷帘”事象初探	皖西学院学报	2024 年第 1 期	冯兰凤	一作
5	韦应物“宦江诗”中的吏隐心态探析	豫章师范学院学报	2024 年第 1 期	谢成鑫	独作
6	《东交门箴》的作者是苏轼还是苏过？	宁波开放大学学报	2024 年第 1 期	黄玉洁	独作
7	卢沟桥事变与国难书写	聊城大学学报（社会科学版）	2024 年第 2 期	张昊为	二作
8	论柳宗元种植诗的创作特征	广西科技师范学院学报	2024 年第 2 期	孙洪洋	一作
9	白居易《长恨歌》的地理空间书写	开封文化艺术职业学院学报	2024 年第 2 期	赵艺斐	独作
10	论《左传》中黄河的文化意蕴	广东农工商职业技术学院学报	2024 年第 2 期	赵艺斐	一作
11	盲盒新变：游戏审美体验的三重建构——以考古盲盒为例	四川省干部函授学院学报	2024 年第 2 期	付青蔓	独作
12	《卫风·氓》“子无良媒”句意及其叙事意图	四川职业技术学院学报	2024 年第 3 期	孙新颖	独作

13	论李白诗歌中池意象的情感意蕴	武汉冶金管理干部学院学报	2024年第2期	孔豪	独作
14	基于符号消费视域的当代青年审丑文化研究——以“淘宝丑东西颁奖盛典”为例	山西青年职业学院学报	2024年第2期	冯兰凤	独作
15	《宝水》中的故乡虚影——兼论非虚构写作的退潮	开封文化艺术职业学院学报	2024年第3期	杨维磊	独作
16	论李煜词的声音书写	广州开放大学学报	2024年第3期	静双	独作
17	聆察“三吏”“三别”中的音景建构	齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)	2024年第7期	付青蔓	一作
18	曲式叙述与多重音景——《丰乳肥臀》中的“声音”探析	陕西理工大学学报(社会科学版)	2024年第4期	方晓雨	一作
19	论晏几道梦词的创作特征	齐齐哈尔高等师范专科学校学报	2024年第5期	孙洪洋	独作
20	规训权力下的生存困境——《封锁》的福柯式解读	吕梁教育学院学报	2024年第3期	方晓雨	独作
21	莫言小说的历史叙事——浅析《丰乳肥臀》和《生死疲劳》中的历史书写	吕梁教育学院学报	2024年第3期	王泳平	独作
22	清华简《系年》“同生”再议	阿坝师范学院学报	2024年第3期	孙洪洋	一作
23	礼乐制度与《周南·桃夭》篇的文化意蕴	汉江师范学院学报	2024年第5期	徐群	一作
24	论白居易诗歌中“猿”意象的多重意蕴	豫章师范学院学报	2024年第5期	王雪颖	独作

（四）教学科研支撑

本学位点依托鲁迅与中国现代文学文化研究中心、聊城大学简帛学研究中心、山东特色文献与传统文化“双创”研究协同创新中心3个省级科研平台，鼓励研究生参与学院的在研项目，培养研究生的科研意识和创新能力。

学校现有纸质图书270余万册，电子图书音像资料28808GB。文学院资料室使用面积603平方米，设有1个阅览室、3个综合书库、3个过期报刊库、3个专业书库（即古典文献书库、现当代文学书库、语文课程教学论书库）、1个电子音像资料室、1个学生图书室。藏书12万册，现刊91种，报纸合订本1056册，过刊13012册。藏书及报刊中，有《古今图书集成》《续修四库全书》《四部备要》《丛书集成初编》等大型古籍文献，有上世纪二、三十年代出版发行的《大公报》《晨报》等40多种民国报刊。近年来，又陆续购进了《永乐大典》《皇清经解》《甲骨文合集》等重印或影印的珍贵文献。另有王富仁、赵宪章两个特色图书室，珍藏书籍2万余册。

表 10 支撑研究生学习、科研的平台情况

序号	平台类别	平台名称	批准部门	批准年度
1	山东省哲学社会科学规划研究基地	聊城大学简帛学研究中心	山东省教育厅	2018
2	山东省高等学校协同创新中心	山东省特色文献与传统文化“双创”研究协同创新中心	山东省教育厅	2017
3	山东省高校重点人文社科研究基地	鲁迅与中国现代文学文化研究中心	山东省教育厅	2017

（五）奖助体系

本学位点依据《聊城大学研究生国家奖学金实施细则》《聊城大学研究生学业奖学金、助学金实施细则》等文件进行奖助学金的发放。

此外，还设有其他专项奖励包括优秀科技创新成果奖、研究生科研成果奖、优秀硕士学位论文奖、研究生教育优秀指导教师奖等。

表 11 奖助体系一览表

序号	奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家助学金	6000 元/年	定向研究生除外	100%
2	国家奖学金	20000 元/年	特别优秀学生	按国家标准
3	学业奖学金（一等）	8000 元/年	优秀学生	按山东省标准
4	学业奖学金（二等）	3000 元/年	优秀学生	在校研究生 30%
5	研究生“三助”	200-800 元/月	参加“三助”学生	10%
6	其他专项奖励		优秀科技创新成果、优秀硕士学位论文、优秀实践成果奖等	

表 12 2024 年度奖助学金受奖励情况一览表

年度	项目名称	资助类型	总金额（万元）	资助学生数/覆盖面
2024	国家助学金	助学金	41.40	75/100%
	学校助学金	助学金	9.72	34
	学业奖学金	奖学金	19.6	37/按山东省标准
	国家奖学金	奖学金	6	3/按国家标准

三、人才培养

（一）招生选拔

本学位点建有规范、严格的招生制度，采用普通招考方式招生。实施优秀生源遴选政策，加大招生宣传力度，吸引具有较大学术潜力的本科生报考。

表 13 2023 年度与 2024 年度招生情况对比

项目	2023 年度	2024 年度
报考人数	70	70
一志愿过线人数	6	7
录取人数	20	24

表 14 2023 年度录取生源结构对比分析 2024 年度生源结构分析

年度类别	2023 年度		2024 年度		23 年度与 24 年度比较	
	数量	比例	数量	比例		
本校	推免	4	20%	7	29.17%	9.17%
	一志愿	3	15%	3	12.5%	-2.5%
	调剂	1	5%	0	0%	-5%
外校	一志愿	3	15%	3	12.5%	-2.5%
	调剂	9	45%	11	45.83%	0.83%
总数	20		24			

表 15 研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数 (其中在职生数)	报录比 (报名人数/实际录取人数*100%)	授予学位人数
2024	70	24	291.6	14

(二) 思政教育

依托“文学院课程思政教学研究中心”，紧密围绕《关于全面推进课程思政建设的实施意见》《聊城大学文学院课程思政建设实施方案》，创新实施全员性、全程化的课程思政体系，确保“课程门门融思政，教师人人重育人”。组建了教学与课程研发团队，通过思想引领、原理融合、案例剖析等多元方式，将思政教育有机融入课程教学，实现德融教育。

在学院党委书记的领导下，院研会充分发挥积极作用，组建了一

支完备的思政工作队伍，扎实有序地开展了一系列党建及思政活动。中国语言文学专业研究生隶属于文学院研究生第一党支部，支部结构合理，党员比例高达 47.5%，为思政教育的深入开展提供了坚实的组织保障。

（三）课程教学

本学位点依据《聊城大学研究生课程建设与教学过程管理办法》等进行课程建设与教学管理。结合学术特色以及研究方向，开设了《文学专题研究》《语言学专题研究》《文学理论名著选读》《古代汉语研究》《中国现代文学专题研究》等核心课程。在新版人才培养方案中，裁撤陈旧课程，新增《中国语言文学经典文献导读》《文学研究的观念方法与创新思维》等学术能力型的学位基础课，新增《中国事象诗学专题研究》《秦汉简帛文献导读》等学术前沿型的专业课程。

专任教师均具有丰富的专业理论知识和科学研究经验，在教学上，把研究生的学术训练融入其中，强调研究生的教学中心地位，采取讲授、自学、讨论等形式；因材施教，发挥研究生的特长，注重培养研究生的学术个性；开展以科研任务为中心、形式多样的教学活动，提升研究生主体意识。学业成绩的考试、考查与综合能力的考核相结合，采取多种形式培养研究生的综合能力。

为保障课程教学质量，学位点制定了《文学院关于加强研究生课堂教学管理的规定》等一系列的文件，形成了关于课程论文规范、课程考试规范、师生互评与反馈；院领导、院督导员、学科带头人听评课等一系列的规章制度，保障了课程教学质量的长效机制。研究生课程教学大纲、开课计划等文件齐全规范。2024 年，2 名教师获校级高水平研究生教育教学成果培育项目。

表 16 2024 年核心课程教师表

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师
1	语言学专题研究	必修课	32	陈黎明 常俊之

2	论文写作与学术规范	必修课	16	郝学华
3	文学专题研究	必修课	32	宁登国 张婧磊
4	中国语言文学经典文献导读	必修课	16	殷学明 孔令辉
5	文学研究的观念方法与创新思维	必修课	32	殷学明 宁登国 张婧磊
6	文学理论名著选读	必修课	32	孔令辉
7	美学范畴专题研究	必修课	32	孔令辉
8	中国古代文论专题研究	必修课	32	殷学明
9	现代汉语研究	必修课	32	常俊之
10	古代汉语研究	必修课	32	汪梅枝
11	中国语言学史	必修课	32	赵立伟
12	古代文学学科前沿问题研究	必修课	32	戴永新
13	诗经与楚简诗经文献研究	必修课	32	高中华
14	中国古代文学思想研究	必修课	32	宁登国
15	文字音韵训诂	必修课	32	杜季芳
16	版本目录与校勘	必修课	32	李如冰
17	中国古典文献学	必修课	32	李如冰 杜季芳
18	鲁迅研究	必修课	32	卢 军
19	中国当代文学专题研究	必修课	32	石小寒
20	中国现代文学专题研究	必修课	32	卢 军
21	现代秘书学研究	必修课	32	郝学华
22	应用写作学研究	必修课	32	石小寒

（四）导师指导

本学位点依据《聊城大学研究生导师管理办法》等文件进行导师的遴选、考核及相关管理工作。导师选聘坚持贯彻习近平总书记重要指示精神，坚持“严谨治学，严格求真，关爱学生，立德树人”的优良师风。导师聘用实行竞争上岗、动态管理，将师德师风贯穿于选聘、晋升、考核等各个环节，落实导师在研究生培养过程中“第一责任人”的作用，不断提升导师工作水平与育人能力。本学位点的导师能够严守学术道德底线，潜心钻研教学和学生指导。

表 17 学术学位硕士研究生指导教师遴选条件

基础条件	具有副高级及以上职称或具有博士学位的中级职称，学术水平达到所在培养单位对硕士生导师资格的基本要求
学术成果要求	(1) 以我校为第一单位，近三年公开出版 1 部以上学术专著，或在 SCI、EI、ISTP、SSCI、A&HCI、CSSCI、本学科中文核心期刊（或被《新华文摘》全文转载）以第一作者或通讯作者发表 2 篇以上与研究方向一致的学术论文。
	(2) 近三年，应有主持的厅级（不包含校、地）及以上的课题。
	(3) 申报时到账科研经费不少于 1 万元。

（五）学术训练

入学教育周期间，学位点会邀请学校图书馆馆员以及学院资料室管理员介绍学校和学院图书馆或资料室图书资源，让研究生了解并熟练使用本校、本院图书资源，培养良好的资料收集与整理能力。

培养方案明确规定了学术活动的必修学分要求，且要求研究生参加至少 10 次与本专业相关的学术报告、学术研讨等学术活动，主讲 2 次与本专业相关的学术活动或学术报告。

为加强研究生的学术训练，提升科学研究能力，学位点利用学校和学院两级的科研条件，开展中外文献检索能力培训，文献综述能力提升以及文献格式规范专题讲座等专项活动，并取得了良好效果，研究生毕业前生均发表学术论文数达到 2 篇，外审第一次通过率达到 95%以上。

（六）学术交流

组织学生参加“聊大讲坛”，开设“茂秦讲坛”高端学术讲座、“研究生学术研究方法”系列讲座等，鼓励学生参加高水平学术会议，了解学术前沿，开阔学术视野。出台奖励措施，鼓励研究生参加各级研究生科研创新计划项目，参与学院各科研团队的研究项目，发表高层次的科研成果。8人参加由马来西亚新纪元大学学院主办的“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会。

表 18 学生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	2024	叶欣哲	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《从悬泉汉简看汉代传马管理制度》	2024年2月24日	线上
2	2024	傅青蔓	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《“守拙”事象中的诗性存在》	2024年2月24日	线上
3	2024	石笑	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《国产慢综艺节目的生态叙事研究》	2024年2月24日	线上
4	2024	郑淑童	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《论莫言小说中的红色书写》	2024年2月24日	线上
5	2024	励盼儿	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《〈文城〉与余华叙事风格的赓续和转变》	2024年2月24日	线上
6	2024	任俊婷	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《1987年版香港文学电视〈祝福〉改编的得失》	2024年2月24日	线上
7	2024	冯兰凤	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《陆游诗歌中的“泛舟”事象探析》	2024年2月24日	线上
8	2024	杨珈琪	“跨地域·跨学科”研究生国际学术研讨会	《人工智能写作的艺术性与人机创造的边界》	2024年2月24日	线上
9	2024	励盼儿	“承传、借鉴与近当代文学研究”学术研讨会暨山东省近代文学年会	《启蒙与革命：南社翻译小说的价值重估》	2024年6月16日	中国-聊城

10	2024	任俊婷	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《宁波籍南社 社友史料钩沉》	2024年6月 16日	中国-聊城
11	2024	张昊为	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《鲁迅与南社》	2024年6月 16日	中国-聊城
12	2024	王英琦	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《欧阳予倩戏 剧革新之路》	2024年6月 16日	中国-聊城
13	2024	桑靖博	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《论前百期〈礼 拜六〉翻译小说 的多元性》	2024年6月 16日	中国-聊城
14	2024	闫禧凤	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《晚清白话文 运动下的老舍 小说创作》	2024年6月 16日	中国-聊城
15	2024	刘鑫泉	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《吴芝瑛史事 钩沉》	2024年6月 16日	中国-聊城
16	2024	倪安清	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《晚清文人齐 学裘著述考》	2024年6月 16日	中国-聊城
17	2024	丁赞	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《涓生走后怎 样——重读〈狂 人日记〉与〈伤 逝〉》	2024年6月 16日	中国-聊城
18	2024	杨维磊	“承传、借 鉴与”学、文 讨省近、代 年会学、山 “鉴”暨东 学讨会学 省近代文 年学学	《〈在酒楼上〉 中“雪”的叙事 意义》	2024年6月 16日	中国-聊城
19	2024	张辛	第六届“古 代文学与传 文化研	安大简《诗经·硕 鼠》章次试探	2024年9月 27日	中国-青岛

			究”前沿论坛			
20	2024	徐彤彤	古代文学研究 范研讨会 2024山东学 古典文学学 会年	《〈诗经〉园囿内 书写的文化内 涵》	2024年9月 27日	中国-济南
21	2024	王英绮	古代文学研究 范研讨会 2025山东学 古典文学学 会年	《近代报刊上 〈红楼梦〉的 写与传播》	2024年9月 27日	中国-济南
22	2024	桑靖博	古代文学研究 范研讨会 2026山东学 古典文学学 会年	《论晚清谴责 小说中的社会 书写》	2024年9月 27日	中国-济南
23	2024	倪安清	古代文学研究 范研讨会 2027山东学 古典文学学 会年	《晚清布衣文 人齐学裘诗 创作初探》	2024年12 月10日	中国-济南

表 19 学生国内外竞赛获奖项目

序号	年度	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	组织单位类型	获奖人姓名
1	2024	第三届中国研究生“双碳”创新与创意大赛	《低碳生命，空间重塑——超特大城市空间整理与双碳目标实现策略》	三等奖	2024-11	中国学位与研究生教育学会	学会	励盼儿
2	2024	中国研究生“文化中国”两创大赛	《孰湖》	校赛一等奖	2024-08	中国学位与研究生教育学会	学会	励盼儿
3	2024	中国研究生“文化中国”两创大赛	《交互式回溯体验之圣贤重生系列》	校赛二等奖	2024-08	中国学位与研究生教育学会	学会	赵雅致
4	2024	中国研究生“文化中国”两创大赛	《盲盒新变：游戏审美体验的三重建	校赛二等奖	2024-08	中国学位与研究生教育学会	学会	付青蔓

		创大赛	构——以考古盲盒为例》					
5	2024	全国大学生语言文字能力大赛	无	国赛二等奖	2024-07	中国语文报刊协会读写教学分会	协会	聂淑萍
6	2024	聊城大学研究生优秀成果奖	无	校级二等奖	2024-05	聊城大学	其他	付青蔓
7	2024	聊城大学研究生优秀成果奖	无	校级二等奖	2024-05	聊城大学	其他	冯兰凤
8	2024	聊城大学研究生优秀成果奖	无	校级三等奖	2024-05	聊城大学	其他	方晓雨

（七）论文质量

本学位点依据《聊城大学研究生学位论文的基本要求与书写格式》等文件，严格管控、规范指导学位论文的全过程，保证其按时、规范、高质完成。

（1）论文选题均经过多次文献综述、反复论证和修改完善，在第三学期组织开题，由本专业的多位导师集体评审，以符合专业培养方向的要求。（2）第五学期进行中期检查，对学生的论文写作进度、完成质量和预期工作进行综合评价。（3）第六学期进行院校两级论文盲评，合格后方进行预答辩和论文检测，再次通过后才能进行论文送审环节。（4）学生经不少于2名校外专家参与的正式答辩，集体评议通过后方合格。

学生学位论文质量整体较高，论文校外盲审一次通过率达95%以上，二次通过率及答辩通过率100%，山东省教育厅学位办进行的学位论文抽检合格率达到100%。2024年，本学位点1位研究生获山东省优秀硕士学位论文。

（八）质量保证

依据《关于进一步严格规范学位与研究生教育的若干意见》（学位〔2020〕19号），按照学校相关制度规定，对研究生培养全过程进行监控和质量保证。（1）根据社会需求、学科发展等科学制定培养方案，做到培养环节设计合理，学制、学分和学术要求切实可行。（2）在课程教学中，要求课程组提前确定教学大纲，准备教案，确保授课质量，并实行领导听评课、教师互相听评课、学生信息员反馈及评教制度，及时优化调整授课内容及方式。（3）通过专题课程、定期读书报告及文献综述撰写、导师自定的学术能力训练计划、中期筛选等方式，确保学生学术能力的训练与培养。（4）院学术委员会、分管院长、科研秘书、学生信息员组成研究生导师指导及管理过程评价的四级反馈机制，及时搜集指导、管理情况反馈，定期组织师生座谈会等，保障培养的及时、规范与合理。（5）严格要求与跟进学位论文各项环节，强化导师质量管控责任，落实“第一负责人”制度。（6）通过导师的定期考核和学生的中期筛选，双向保证培育质量。

表 20 聊城大学部分相关制度列表

序号	文件名称
1	《聊城大学深化新时代研究生教育改革发展实施方案》
2	《聊城大学研究生导师管理办法》
3	《聊城大学研究生课程建设与教学过程管理办法（试行）》
4	《聊城大学研究生管理规定》
5	《聊城大学研究生联合培养基地管理办法》
6	《聊城大学研究生教育综合评价实施方案》
7	《聊城大学全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》
8	《聊城大学硕士研究生学位论文预答辩与盲审实施办法》
9	《聊城大学关于学术不端行为处理实施办法》
10	《聊城大学学位授予信息管理规定》
11	《文学院关于全日制硕士研究生科研成果的规定》

12	《文学院关于加强研究生课堂教学管理的规定》
13	《聊城大学文学院导师培训方案（试行）》
14	《聊城大学文学院优秀导师、优秀导师团队评选办法》
15	《聊城大学文学院关于导师连带责任制的通知》

（九）学风建设

本学科高度重视学风建设，以“严谨治学、诚信为本”为总体目标，通过制定一系列具体制度措施来营造良好的学术氛围。这些措施包括制定《学术诚信教育制度》《论文质量监控制度》《学术不端行为处理制度》《学风建设长效机制》以及开展学风建设评比活动等。近年来，本学科在学风建设中取得了显著成效。在学术诚信教育方面，每年举办多场学术诚信讲座和研讨会，有效提升了学生的学术诚信意识。在论文质量监控方面，学科严格实施论文开题、中期检查、评阅与答辩流程，近年来论文优秀率逐年提升。同时，学科对学术不端行为采取零容忍态度，建立了完善的举报和处理机制，有效维护了学术环境的纯洁性。此外，学科还定期开展“优良学风班级”评选等学风建设评比活动，参与班级覆盖率达到100%，获奖班级在学风建设方面发挥了良好的示范引领作用。

（十）管理服务

本学位点依据《聊城大学研究生管理规定》等开展管理工作。配齐建强了以专职为主、专兼结合、数量充足、素质优良的管理和服务人员队伍，配备科研秘书、研究生辅导员和班主任，打造全员育人共同体，保证管理服务工作与学生需要相契合，注重学生思想政治素质的提升，确保学生有诉求能及时反映、解决，保障了研究生权益。努力做好就业创业服务工作，积极利用校内外资源，引导学生根据自身的特点和兴趣选择就业，培养学生正确的就业观。通过定期召开座谈会或问卷调查等多种形式了解学生的满意度情况，2024年，学生对

学位点满意度达 100%。

（十一） 就业发展

本学位点研究生培养质量高，就业前景好，就业率达 100%，8 人考取博士研究生。2024 年毕业生入职中国共产党滨州市委员会办公室等党政机关、聊城大学东昌学院等高等院校、济南市深泉外国语学校等重点中学或中职学校，发展势头良好，在职场中展现出扎实的专业素养和较强的实践能力，用人单位评价高，赢得社会广泛赞誉。

表 21 2024 年考博情况一览表

序号	年份	学生姓名	考取学校	考取专业
1	2024	吕亚斐	云南大学	中国现当代文学
2	2024	李 静	湖北大学	中国古典文献学
3	2024	杨爱静	西南大学	中国古典文献学
4	2024	黄玉洁	上海师范大学	中国古代文学
5	2024	何松雨	湖南师范大学	文艺学
6	2024	张鑫鑫	上海师范大学	中国现当代文学
7	2024	刘鑫泉	新疆大学	中国现当代文学
8	2024	冯兰凤	湘潭大学	文艺学

四、服务贡献

（一） 科技进步

本学位点深切关注科研成果的实用价值与社会效应，致力于将学术探索转化为服务社会的实在成果。学院建立了完善的科研成果评估与推广机制，确保研究成果能够迅速、精准地对接社会需求。

1. 持续推进古籍文献整理与优秀传统文化转化。依托聊城大学国学院的研究成果，通过深入挖掘古籍文献中的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，将其转化为符合现代社会需求的文化产品与服务，开发出具有针对性的文化咨询与培训项目，为政府、企业等提供决策支持与智力服务。

2. 借助现代数字技术，对古籍文献进行数字化处理与保护，同时开发出一系列数字化文化资源库与在线学习平台，开设在线国学教育讲座、系列课程等，为公众提供了便捷、高效的文化学习途径，推动了优秀传统文化的普及与传播。

3. 依托“文化润疆先行者——数字化智能高阶赋能推普”科研项目研究成果，国家通用语言文字推广基地团队致力于将互联网数字化人工智能、AI 技术与推普工作深度融合，构建起数字化高阶赋能的智能推普系统，探索出“文化润疆”的新路径，有效提升了教学的科学性、训练的针对性及推普的覆盖率。

4. 探索基础教育赋能，将学术研究成果深度融入中学语文教辅资料编写与教学改革，不仅丰富了教学内容体系，更提升了教学质量层次，有力促进了学生人文素养的全面提升。基于古代文学深厚底蕴开发的国学教育课程，已成为多所学校的特色品牌，广受师生好评。经济发展。

（二）经济发展

发挥智库作用，多人担任山东省、聊城市作协、文联、社科联等部门重要职务，为文化和旅游发展提供咨询建议，为经济文化发展提供重要学术支撑。

1. 积极融入地方经济发展大局，与聊城市文化旅游局建立紧密合作关系，共同签署合作协议，成立了聊城城市文化研究中心，推动文化旅游领域的产学研深度融合与创新发展。依托学科优势，深入剖析地方文化特色，提炼文化精髓，传承文化脉络，探索文化创新发展路径。特别是聚焦黄河、运河两岸的丰富文化资源，讲好“聊城故事”，不仅提升了聊城的文化软实力，更为聊城经济发展注入了新的活力，有力促进了文旅产业的融合发展，为地方经济文化建设贡献了学科力量。

2. 为省委宣传部舆情研究中心撰写决策咨询报告，针对山东省各地市的传播策略及影响力进行了全面的调查和研究，探究新媒体环境

下山东各地市的传播渠道、受众特点、品牌形象等方面的变化及原因，针对传统媒体与新媒体的融合发展、提高品牌形象的塑造和推广等提出针对性建议与措施，受到该中心的肯定。

（三）文化建设

本学位点根据专业特点，充分发挥人才、学科和科研优势，以弘扬传统文化、红色文化、语言文字推广为突破口，认真践行高校社会服务职能，为国家、山东省和聊城市社会发展、经济进步及文化建设事业做出突出贡献。

1. 在面向国家重大需求上，依托山东特色文献双创中心、简帛学研究中心两个省级重点学科，开展了京杭大运河与古代文学、边疆治理与边臣典籍整理、独门绝学与简帛文学等专题研究。

2. 依托山东省首批语言文字推广基地，加大了新疆喀什地区教师国家通用语言文字能力提升培训、大学生推普助力边疆脱贫工作。广泛参加“援疆普通话培训”“聊城市幼师普通话培训”“以美育人、向美而行”美育浸润活动。

3. 在面向地方发展需求方面，与聊城市宣传部、文旅局等单位深度合作，开展了历代诗人咏聊城、古代文学与聊城等专题研究，与“传播优秀传统文化，助力乡村振兴”楹联下乡活动。

4. 围绕“影像中的沂蒙精神”“建党精神与课程思政”等红色主题，开展学术研究，挖掘红色文化中的优秀基因，在新时代中弘扬革命精神。

五、存在的问题

1. 高层次人才引进力度不足，学科带头人培养机制有待完善；教师的年龄梯度分布和学缘构成需要进一步优化调整；研究生导师业务能力培训体系有待完善。

2. 本学科科研团队的建设还需要相关条件的支持，学科与国内高

校及团体的学术交流活动尚不够充分，科研立项、学术论文的发表数量、全国性学术会议的举办次数均有待提高。

3. 课程与教学体系需要进一步完善，数字化教学资源有待丰富，过程性评价体系有待优化，需在保障教学质量的基础上，进一步探索更具创新性的培养模式。

4. 研究生培养质量有待进一步提升。研究生高水平科研成果较少，重要竞赛获奖较少，参加国内外学术会议积极性不高。研究生教育投入需要进一步加强，研究生过程管理细则也需进一步明确，在服务地方体制机制等方面仍有上升空间。

六、下一年建设计划

1. 不断深化研究生招生改革，加强招生宣传，建立优秀生源基地，制定招生奖励及优惠政策，吸引优秀生源，动员本校优秀本科毕业生报考，提高生源质量，适度扩大该专业研究生招生规模。

2. 充分利用学校高层次人才引进政策和学院特殊政策，重点引进高层次人才和学科带头人。结合学科培养方向需求，引进优秀青年博士 2-3 人，进一步优化师资队伍の学齡结构和学缘结构。

3. 进一步探索创新研究生培养模式，突出本专业研究生科研创新能力的培养，深化教学改革。与此同时，立足区域发展需求，强化地方服务特色，构建特色化课程，实现学科建设与区域发展的同频共振，切实提升人才培养的社会适应性和服务贡献度。

4. 争取国家社科基金、省部级项目共 5-8 项。在国内外核心刊物发表相关学术论文 10 余篇，出版学术专著教材或译著 2-3 部；加强国内外学术交流，保证每位导师每年参加国内重要学术会议 1-2 次，以保证学位点的教学与科研前沿性、前瞻性和跨学科交流特点。

5. 进一步完善研究生教育管理规章制度，形成行之有效的管理机制；进一步加大学科建设和学位与研究生教育投入，购置本专业研究生所需的软硬件设施，改善教学与科研条件。与此同时，完善质量评价与反馈机制，根据反馈优化培养方案。