

学位授权点建设年度报告

(2021 年度)

| | |
|--------------|---|
| 学位授予单位 | 名称：聊城大学 代码： 10447 |
| 授权学科 (类别) | 名称：艺术硕士 (美术) 代码： 135107 |
| 授权级别 | <input type="checkbox"/> 博 士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕 士 |

2022 年 3 月 20 日

编写说明

一、本报告是对学位授权点年度建设情况的全面总结，撰写主要突出学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行情况。分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的过程数据统计时间段为2021年1月1日至2021年12月31日，状态数据的统计时间点为2021年12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、本报告是学位授权点合格评评议材料之一，涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后，应在本单位门户网站发布。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

一、学位授权点基本情况

（一）学位授权点发展历史及内涵

聊城大学美术学院始建于1989年，招收美术教育专科；1993年招收美术教育本科；1994年招收艺术设计专科；1998年招收艺术设计本科；2002年招收课程与教学论（美术）硕士研究生；2004年招收艺术学硕士研究生；2012年招收艺术学硕士研究生及学科教学（美术）专业学位硕士研究生。2014年招收美术、艺术设计领域艺术硕士研究生。目前，学校是“全国艺术专业学位教指委”会员单位。

●专业发展历史

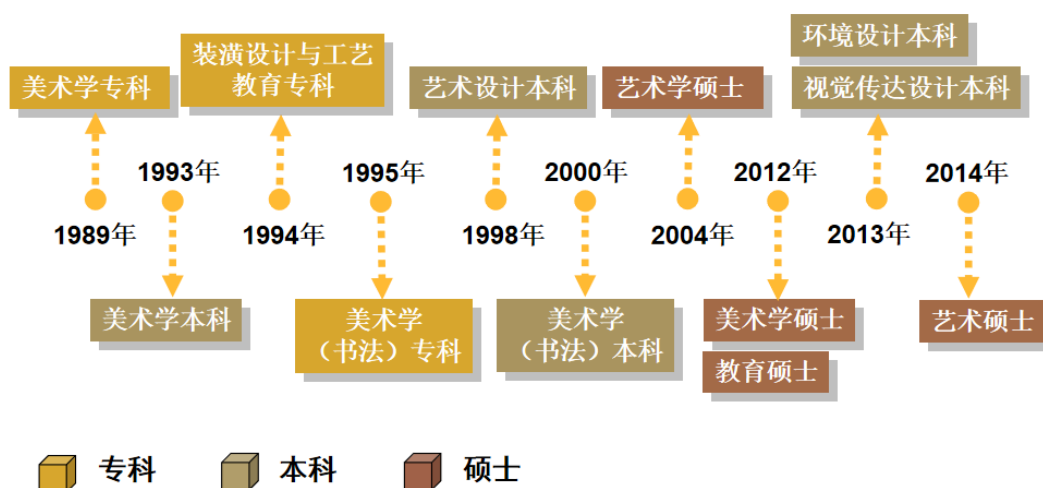


图1 专业发展历史

本学位点依托美术学省级建设一流专业及四个省部级教学科研平台，形成了以课堂教学为主体、以艺术写生考察为陶养、以强化创作实践为目的的“三位一体”式培养模式，在“大美术”观念下与传播学、设计学融合，突出综合型大学多学科交叉优势，以培养适应区域经济社会发展需求，艺术创作技能优、实践能力强的美术人才为目标，培养应用型精英人才。

本领域在书法创作方面具有较强的优势，在中国画创作、油画创作等方面形成了具有民族语言表现的特色。

（二）培养目标与学位标准

1.培养目标

本学位点立足黄河、运河国家战略坐标区域服务美术型人才需求，依托学校多学科交叉优势，凸显区域文化资源整合与创新应用特色，培养德、智、体、美、劳全面发展，具备良好职业道德操守，具有较高艺术创作水平、审美能力、艺术表现力；适应社会经济文化发展需要，能够胜任相关行政、教育、企事业等单位所需要的艺术实践、管理、教学、策划和组织等工作的高素质、应用型美术人才。

以山东省文化科技重点实验室和中华优秀传统文化传承基地为平台，体现艺术专业学位人才培养的综合性、融通性及创新性，深入研究地域民间美术文化资源，理论与实践互动、传承与创新并举，在育人过程和方式上，以课题式、订单式、案例式等教学方式达成培养目标，实现“知行合一”的专业目标定位。

在“大美术”观念下，以文化建设、艺术实践人才需求为导向，彰显综合性大学多学科交叉优势。笃行“培元以固本”的能力导向型教育理念，强化以文化人和综合育人环境的熏陶。激发学生专业能力和行业兴趣，主动服务艺术创作、社会美育、民间美术资源创新与转化等实践项目，实现以学生发展为中心的综合能力培养。

2.学位标准

本学位点硕士学位标准参照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》及《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》中艺术硕士各领域内容，对学位标准进行全方位体系建构。

本学位点学位获得者应具有正确的世界观、人生观和价值观，恪守学术道德和学术规范，具有良好的专业素养。修完规定的课程并获得规定学分，熟悉艺术发展的基本规律，了解艺术领域的前沿问题，掌握艺术创作和研究的基本方法和基本能力。接受与职业发展相匹配

的实践训练，完成不少于培养方案规定的实践学时和学分要求。

表 1 专业学位研究生课程设置及学分分配

| 总学分 57 学分（具体要求） | | | |
|-----------------|--------|------------|----------------------------|
| 课程类别 | 课程 | 学分 | 备注 |
| 学位公共课 | 须修 3 门 | 至少修满 6 学分 | |
| 学位基础课 | 须修 3 门 | 至少修满 7 学分 | |
| 学位专业课 | 须修 6 门 | 至少修满 20 学分 | |
| 非学位专业选修课 | 须修 4 门 | 至少修满 8 学分 | |
| 专业实践 | | 12 学分 | 听不少于 10 次学术讲座，做不少于 2 次学术报告 |
| 实践报告 | | 2 学分 | 并完成 1 篇社会实践报告 |
| 观展心得 | | 2 学分 | |
| 补修课程 | | 不计学分 | |

本学位点研究生在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。专业学位强调创作实践能力评价，在读期间根据艺术硕士专业领域要求，需发表与专业相关的学术论文或完成艺术作品展。

专业考核与综合素质考核通过者、修满规定学分并通过论文答辩者，授予艺术硕士专业学位。

二、基本条件

（一）培养方向

本学位点主要包括国画、油画、书法三个研究方向。

国画方向在学习中国传统绘画技法与理论基础上，注重其现代转换，创作有时代精神和美感、反映当代人生活的新中国画；

油画方向在学习西方绘画技法与理论基础上，注重综合绘画手段及西方绘画形式的中国化转换，创作使用表现手段多样、具备当代艺术精神的绘画；

书法方向在学习传统人文精神与书法技法基础上，注重文字学研究
与当代书法形式与语言的拓展，创作展示方法、表现形式更具个性
化和当代性的书法作品。

第一、形成了“三位一体”式培养模式。在“大美术”观念下，
突出综合型大学多学科交叉优势，坚持以人为本的教育理念，以学术
论坛、创作工作室、第二课堂、艺术竞赛、社会艺术实践为载体，实
现了第一课堂和第二课堂的有机互动。

第二、以“知行合一观”强化技能创作实践。坚持“理论与实践
相融、知识与能力并重、人品与才干相长”的教育理念，使学生达到
从掌握专业基础知识向具有一定科研创新能力的过渡，使个人的创作
经验与体会能够转化为学术科研的重要资源，实现“教研”融合。

第三、注重与聊城市文化艺术建设项目的对接与互动。本学位点
培养服务区域经济社会发展，注重与聊城市传统文化资源的融合的应用
型人才。

表 2 培养方向对应研究领域及特色优势

| 序号 | 培养方向 | 培养方向对应的研究领域 | 特色与优势 |
|----|------|-----------------------------|---|
| 1 | 书法 | 经典书法创作、当代汉字艺术 | 特色：1. 理论与技能实践并重，关注技术和理论的融合与互补。2. 较高的服务社会能力。 优势：1. 学科融合的优势。2. 师资优势。 |
| 2 | 中国画 | 传统绘画创作、新文人画创作、当代水墨创作、当代绘画创作 | 特色：1. 理论与技能实践并重，关注技术和理论的融合与互补。2. 侧重于学科融合，及民间美术在国画创作中转化。 优势：1. 学科融合的优势。2. 师资优势。 |
| 3 | 西方绘画 | 西方印象绘画创作、古典绘画创作、当代油画创作 | 特色：1. 理论与技能实践并重，关注技术和理论的融合与互补。2. 注重学生的创新意识和创造能力的培养，形成具有民族性的创作理念和艺术审美标准。 优势：1. 学科融合的优势。2. 师资优势。 |

（二）师资队伍

本学位点把师德师风建设作为导师队伍建设的首要任务。建立健全师德师风建设长效机制，立足立德树人，弘扬师德风尚。通过身边的师德师风先进典型，宣传师德师风建设的好经验、好做法。建立健全优秀导师表彰奖励制度，定期表彰奖励优秀教师、育人工作先进个人。建立健全师德师风考核与失范惩处机制。加强师德师风建设的考核，完善师德师风失范惩处制度，坚持对师德师风失范行为“零容忍”。本学位点教师严守道德底线，未出现任何师德师风负面问题。

本学位点各培养方向带头人潜心教学与科研，方建光副教授是书法方向带头人，是全国书法大展最高奖、兰亭奖、泰山文艺奖的获得者；冯保荣副教授是中国画方向带头人，完成了三项省级规划项目；黄海燕副教授是油画方向带头人，是山东省油画学会理事、聊城市油画学会主席。各方向带头人具有较高的艺术创作水平和科学研究能力保证了各领域的学术研究高度和人才培养质量。

学位点教师队伍由校内外专兼职教师组成，教学科研力量雄厚，梯队结构合理。现有专任教师 16 人，其中导师 13 人。专任教师中有博士 5 人，硕士 11 人；教授 1 人，副教授 12 人；45 岁以下教师 2 人；聘请行业专家 1 人，有行业经历的教师 1 人。

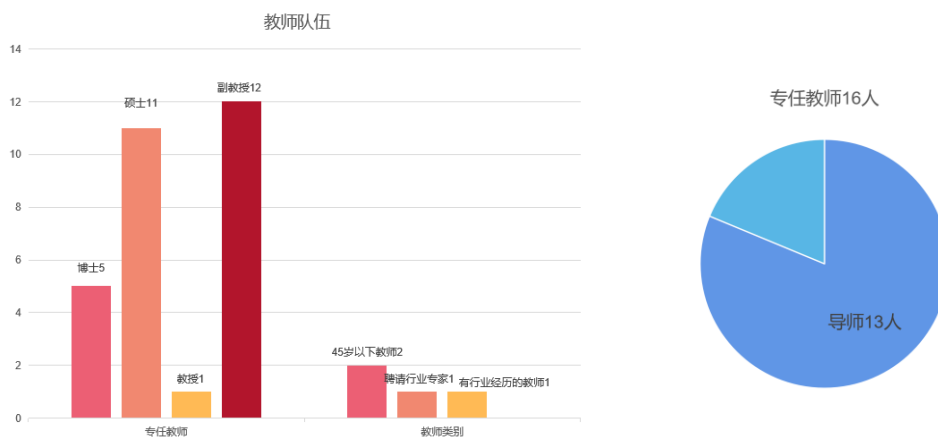


图 2 教师结构

（三）科学研究

本艺术专业学位点硕士研究生导师积极申报高水平项目，为研究生提供了大量参与科研及艺术实践机会，产出丰硕成果并获得各级各类科研奖项。

2021年，获得省部级以上项目2项，厅局级课题5项，课题经费到账共计5.3万。论文11篇，其中核心期刊发表6篇。艺术展演成果11项。科研成果获山东省第三十五届社科优秀成果二等奖2项、第五届山东省文化创新奖1项，获厅局级科研奖励15项，其它专业展赛奖项近30项。本学位点发挥专业优势，围绕传统文化、非物质文化遗产及地方文化资源重构开发等主题，为区域文化、社会、经济发展提供智力支持。学生积极参与课题申报、论文写作、艺术创作实践过程，对其综合能力提升大有裨益。

（四）教学科研支撑

本学位点高度重视实践教学软硬件建设，构筑起了多维立体的教学科研支撑体系。

1. 科研平台

山东省文化科技重点实验室、山东省中华优秀传统文化传承基地、山东省非物质文化遗产研究基地、山东省非物质文化遗产教育实践基地四个省级平台为本学位点研究生在区域文化、艺术研究方面提供了大量实践机会和研究支撑。

表3 支撑研究生学习、科研的平台情况

| 序号 | 平台类别 | 平台名称 | 批准部门 | 批准年度 |
|----|-------------|--------------------|--------|------|
| 1 | 山东省级高校重点实验室 | 山东省民间美术资源保护与研发文化科技 | 山东省文旅厅 | 2018 |
| 2 | 山东省级高校重点实验室 | 山东省中华优秀传统文化传承基地 | 山东省教育厅 | 2020 |
| 3 | 山东省级高校重点实验室 | 山东省非物质文化遗产研究基地 | 山东省文旅厅 | 2021 |
| 4 | 山东省级高校重点实验室 | 山东省非物质文化遗产传承教育实践基地 | 山东省文旅厅 | 2022 |
| 5 | 聊城大学校级科研平台 | 设计艺术研究中心 | 聊城大学 | 2020 |
| 6 | 聊城大学校级科研平台 | 书画艺术研究院 | 聊城大学 | 2016 |

2. 教学设施

本学点配备专业创作室 18 个、800 平方米美术馆 1 个、多媒体教室 6 个；建有雕塑实训室、版画实训室及美术馆，学校艺术图书资料丰富，藏有中文专业图书 1.7 万册，专业中文期刊 77 种，购买数据库 1 个，自建鲁西民间文化资源类数据库 2 个；

（五）奖助体系

本学位点依据《聊城大学研究生国家奖学金评审管理办法》《聊城大学研究生奖学金、助学金管理办法》《聊城大学研究生综合评定细则》等文件，分为研究生国家奖学金和研究生学业奖学金两部分。学校成立由主管校领导任组长、相关职能部门负责人和研究生导师代表为成员的学校研究生奖学金评审领导小组，负责评审、分配与裁决。

其中，国家奖学金 5%（20000 元），一等奖学金 30%（8000 元），二等奖学金 30%（3000 元），整体覆盖面达 65%，激励了学生的学习积极性并提升了学术氛围。本学位点研究生学业奖学金受奖率为 100%。

表 4 2021 年奖助体系一览表

| 序号 | 奖、助、贷名称 | 资助水平 | 资助对象 | 覆盖比率 |
|----|-----------|-----------|----------|--------------|
| 1 | 国家助学金 | 6000 元/年 | 定向研究生除外 | 100% |
| 2 | 学校助学金 | 4800 元/年 | 定向研究生除外 | 100% |
| 3 | 国家奖学金 | 20000 元/年 | 特别优秀学生 | 按国家标准 |
| 4 | 学业奖学金（一等） | 8000 元/年 | 优秀学生 | 按山东省标准 |
| 5 | 学业奖学金（二等） | 3000 元/年 | 优秀学生 | 在校研究生 30% |
| 6 | 研究生“三助” | 300 元/月 | 参加“三助”学生 | 10% |

三、人才培养

（一）招生选拔

1. 招生录取情况

2021 年本学位点美术领域全国统考报考人数 159 人，录取人数

14人，录取比例为8.8%。生源来自全国12个省份，包括有中央美术学院、中国美术学院、陆军指挥学院、青岛农业大学、贵州民族大学、中南财经政法大学、大连工业大学、海南师范大学、内蒙古师范大学、山东师范大学、天津工业大学等30余所高校。

2. 为保证生源质量采取的措施

本学位授予单位始终高度重视招生管理工作，持续完善招生选拔机制，严格规范招生流程，确保生源优质。（1）通过校内招生宣传和推免制度，保证本校优质生源，选拔专业素质好、发展潜力大的本科生进行推免。（2）拓宽校外招录渠道，提高招生质量，针对专业艺术院校报考学生加强宣传。（3）严把招生环节，规范考试流程，针对艺术硕士专业学位研究生的学习特点，重视对学生职业素养、知识能力、专业化程度和外语水平的考核。

（二）思政教育

1. 思政课程与课程思政紧密结合，聚焦立德树人的根本任务。

一方面重视思政课程的重要意义，加强教学管理与教学改革，确保落到实处，抓到实处；一方面扎实推进“以美育人、以美化人、以美培元”思政育人改革，开展专业教师思政课程全员大讨论，深挖艺术学科中的育人元素。

2. 充分发挥学科优势，全面推进“三全育人”综合改革。

引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，培养担当民族复兴大任的时代新人。全面加强社会实践，拓展社会实践育人功能。

3. 管理育人，加强研究生辅导员队伍建设，创新研究生党建工作。

加强思想政治教育队伍建设，按照比例配足配齐专职辅导员；配合“全国党建工作样板支部培育创建单位”建设工作，全面保障学院学生党建和思想政治教育工作开展。

表 5 2021 年度研究生党建工作开展情况一览表

| 序号 | 形式 | 时间 | 地点 | 内容 |
|----|---------------|----------------------|--|---|
| 1 | 党课 | 7月1日 | 美术与设计学院 7-401 合堂 | 集中观看庆祝中国共产党成立 100 周年 |
| 2 | 师生党日活动： 党课 | 4月29日 | 美术与设计学院 7-401 合堂 | 缅怀先烈学党史，传承精神昂斗志 |
| 3 | 实践教育 | 4月11日 | 刘邓大军强渡黄河 战役纪念馆、孔繁 森纪念馆等爱国主 义教育基地 | 进一步提高铭记历史，牢记党员的神圣使 命，不断传承与弘扬革命先烈听党指挥、 不畏艰险、敢于担当的革命精神。 |
| 4 | 红色写生 | 2021年4月19 日至4月30日 | 黟县西递村、秀里、 宏村、陶渊明故居 一守掘园、等重点 红色旅游地 | 进行采风写生创作，为红色圣地增添光 彩，为美丽乡村带来的生机。 |
| 5 | 红色研学 | 2021年4月19 日至4月30日 | 淄博峨庄、马鞍山 红色研习基地 | 围绕党史学习教育展开了为期两周的学 生实训和考察工作。 |
| 6 | 党日活动 | 10月16日 | 大地影院 | 观看电影《长津湖》 |

（三）课程教学

本学位授予单位针对培养目标和毕业标准进行课程体系规划，形成以艺术创作为课程教学本体，以艺术理论为课程教学支撑，实践与理论互补型的课程教学模式，并根据课程性质将课程分为公共课、专业课、选修课、专业实践和补修课程。

1. 构建立体多维课程体系。根据社会发展和“新文科”建设需要，构建了学位课和非学位课相结合，必修课和选修课相结合，理论课和实践课相结合的课程体系。学位课程主要包括马克思主义文艺理论等 4 门公共课、专业必修课、专业选修课及专业实践课；非学位课程包括艺术产业管理的理论与实践、田野调查的理论与实践。完备的课程体系为确保研究生培养质量提供有力支撑。

2. 实践能力和职业能力培养有机融入课程体系。开设有助于实践能力提高的课程 12 门，占总课程门数的 50%，有效提高了学生的艺术鉴赏能力、艺术创作能力、自主研究能力和艺术产业运营管理能力。

3. 课程体系有效回应社会行业发展需求。落实中央《加强和改进新时代学校美育工作意见》，针对山东及聊城周边省市师资队伍不足及水平不高等调研情况，在课程体系中主动加大适应新时代教师教育新发展的内容。服务建设文化强国战略，根据国家艺术团体、文化机

构、政府文化管理部门和相关社会团体的人才需求，在课程体系中主动加大适应新时代艺术创作与管理等工作要求的内容，实现人才培养与社会行业发展需求的精准对接。

课程考核分为考试和考查两种，学位课成绩 70 分为合格，非学位课成绩 60 分为合格，成绩合格获得学分。培养环节中学术活动、专业实践活动成绩按合格或不合格评定，合格获得学分。

（四）导师指导

根据《聊城大学专业学位硕士研究生指导教师遴选和管理办法》和各学院《硕士研究生导师招生资格审核实施细则》，每年开展研究生导师招生资格审核。

1. 健全培训交流和考核评价机制，打造了专兼结合、结构合理的导师队伍。建立了研究生导师履职培训和聘期考核制度，定期进行集中培训，并针对师德师风和学生指导质量进行重点考核评价，导师队伍整体素质明显提升。

2. 健全联合指导机制，实现了校内和行业研究生导师“双导师制”。划分校内导师类型，引导校内导师主动转型；建立差别化遴选标准，扩大校外导师队伍。以实践基地为纽带，完善制度，加大对校外导师业务支持和有效管理，实现校企共赢。

3. 打造不同学科背景、研究领域教师组成的导师组。优化导师资源配置，发挥优势互补作用，提升指导能力，人才培养质量得到进一步提高。

按照上级文件要求，严格选聘行业产业导师以加强对研究生的专业实践训练。行业产业导师积极参与研究生教育案例教学等课程建设与教育教学活动，为专业学位建设与发展提供建设性意见。

（五）学术训练（实践教学）

1. 完善实践环节，艺术领域“学、研、赛、创、产、用”多维联动。校内基础实践、校外应用实践相结合，围绕社会发展需求、艺术领域发展趋势、区域文化应用重构展开，通过艺术实践的融合体验，

在真实场景中推动了学生解决问题能力、创造能力和审辨思维的深度融合。

2. 强化产教融合，科学构建了以学会学习、学会发展为中心的研究导向型实践育人体系。整合校政、校企、校地合作资源，深化研、学、产一体化教学模式，拓宽艺术实践与社会服务有机融合路径。

3. 以赛代练，艺术实践联动机制成果丰硕。鼓励研究生参加艺术专业比赛，学生参加“中装杯”“互联网+”“挑战杯”等高水平展赛，本年度获得省级以上奖项 10 余项。

（六）学术交流

本学位点支持和鼓励研究生参加国际国内的各种学术交流和艺术类赛事交流等活动。2021 年美术领域研究生参与了聊台书画交流展、第七届海峡两岸百位青年书画名家交流展，致敬初心—中国百年美术大展志愿讲解活动、十四届山东国际大众艺术节等 8 次集体艺术实践活动；组织参观了 2021 年中央美术学院硕博毕业展、2021 年第十一届全国工笔画作品展等 4 次个人小组艺术实践活动。

（七）论文质量

美术领域硕士研究生应在导师的指导下，完成艺术作品展示，艺术作品根据专业领域特点为作品展览（展演）及视听作品等。艺术硕士论文应在导师指导下独立完成，论文开题在第四学期进行，本学位点专业硕士论文全部围绕毕业创作或毕业设计展开，学位论文要与创作、展览、具体的设计实践过程紧密结合，论文具有“毕业设计作品阐述”的特征，学位论文应与专业能力展示内容及所学知识结合起来，注重专业特点，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述，强调专业硕士论文的应用导向。

本学位点依据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《发表学术论文“五不准”》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》以及《聊城大学研究生学位论文的基本要求与书写格式》《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》《聊城大学研究生学位论文检

测暂行办法》对专业硕士论文进行审核和送审。本学位点学位论文2021年度在学校学术不端行为检查、外审中均合格，其中2篇毕业论文被评为校级优秀硕士毕业论文。

（八）质量保证

本学位点注重培养质量的管控，根据学位办、教育部《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》制定相应管理办法，遵循学科发展和人才培养规律，从培养方案制定、培养过程、学术要求、论文答辩等全过程抓起，不同环节标准要求明确，实行研究生培养全过程评价制度，关键节点突出学术规范和学术道德要求。在过程管理中，对中期检查不合格的进行分流淘汰。落实导师对学生培养的“第一责任人”制度，履行导师立德树人职责，指导研究生潜心读书学习、强化实践训练，严格把关学位论文研究工作、写作发表、学术水平和学术规范性。严格落实学位论文答辩管理，细化、规范答辩流程，提高问答质量，从全过程严格管理，保证培养质量。

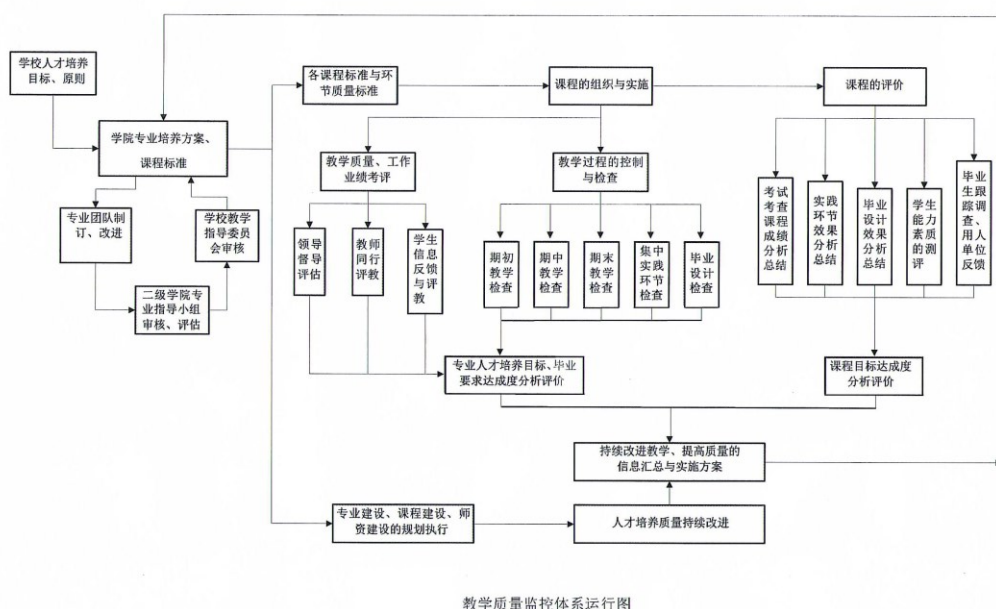


图 3 教学质量监控体系示意图

（九）学风建设

学位点重视学风建设，认识到学风是保障专业学位研究生培养质

量的核心，是提高教学质量、培养高素质人才的重要保证。

通过新生入学教育、班会、报告会等形式加强思想教育，树立自信心，培养吃苦耐劳、踏实进取、诚实守信的学习作风、科学严谨的学术道德规范。

加强师德师风建设，教师秉承严谨治学的工作作风，成为学生的榜样。

完善研究生教育制度建设，以制度规范管理，促进学风建设。通过有效的制度对学生在教学过程、课程考核、学籍管理、学位论文开题、中期检查、发表学术论文及毕业作品展映和学位论文答辩等环节进行制约和监控，预防学术不端行为的发生。

对学术不端行为采取“零容忍”，对学术不端行为按制度严肃处理，2021年未出现此类现象。

（十）管理服务

学位点配齐建强了以专职为主、专兼结合、数量充足、素质优良的管理和服务人员队伍，配备科研秘书、研究生辅导员和班主任，打造全员育人共同体，保证管理服务工作与学生需要相契合，注重学生思想政治素质的提升，确保学生有诉求能及时反映、解决，保障了研究生权益。

研究生辅导员和班主任，能够有针对性的解决学生在日常的学习和生活中遇到的问题，努力做好就业创业服务工作，实现就业指导与学生思想政治教育的融合，积极利用校内外资源，组织专家为学生做职业生涯规划讲座或报告多场，引导学生根据自身的而特点和兴趣选择就业，培养学生正确的就业观。通过定期召开研究生座谈会或问卷调查等多种形式了解学生对研究生教育满意度情况，学生对本学位点满意度近100%。

（十一） 就业发展

学位点为更好地提高研究生培养质量，建立了毕业跟踪反馈机制。通过对艺术专业学位研究生四届毕业生进行跟踪调查，分析毕业

生对自身能力评价、就业满意度等情况和对学校培养工作的意见与建议，并走访调查了部分毕业生所在单位，了解用人单位对毕业生以能力评价、满意度和对学校培养工作的意见与建议，整体来说毕业生及用人单位对学校培养工作满意，也提出了建议，为科学合理的改进培养方案、制定今后工作计划、提升研究生的培养水平打下基础。

2021 年度，毕业生就业专业关联度较高，进入高校或其他教育机构是本学位点就业主渠道，其次为艺术团体、培训学校等社会服务机构，另有少数学生入职机关企事业单位。毕业生整体发展质量良好，社会满意度较高。

四、服务贡献

（一）科技进步

本学位点突出学科特色，立足成果转化，参与国家重大战略工程。

“美丽乡村建设”以民间美术资源为基础，提炼文化符号，助力乡村改造升级，如于学勇打造的“李苦禅故里改造”不仅成为山东省乡村改造样板，又成为杭州 G20 峰会的展示案例；

对“地方老字号”品牌重塑推广，围绕聊城市 14 项“非遗老字号”进行产品形象创新设计及市场推广，代表成果有魏氏熏鸡品牌形象构建、东阿酒道馆、孟尝君酒业文化馆建设等。

（二）经济发展

学科长期服务地方文化经济发展，建立协同育人模式，产学研一体化发展成为常态化。为地方文化发展提供前瞻性、可行性，富有特色的理论指导，如围绕非遗保护的商业活动探究、美术类非遗项目的评价标准等给出具体参考意见，为地方文化资源的整理与评估提供理论依据。承办山东省非物质文化遗产传承人群培训，本年度获批资金 25 万元。强化了区域音乐舞蹈研究所、音乐治疗研究所、舞动青春舞蹈团等服务平台。

（三）文化建设

本学位点服务国家战略，主动对接社会文化需求，服务区域社会、文化发展，多渠道常态化开展社会服务工作。

1. 深入开展地方文化传承研究。对接山东省新旧动能转换重大工程行动方案，承担“茌平鲁义姑传说故事及形象研究”等课题；

2. 积极开展文艺惠民实践。充分发挥专业资源，与地方行政部门合作完成海峡两岸书画名家交流展、“百县千村”实现书法惠民等4项展览。多项艺术作品及活动被“学习强国”平台、山东省文联公众号转播介绍，为群众提供丰富精神食粮。“高雅艺术进课堂”弘扬传统文化，为中小学学生、社会福利机构弱势群体带来艺术滋养。

五、存在的问题

1. 导师队伍山多峰少，领军人物匮乏。由于学科特点，艺术类博士数量较少，创作型与研究型兼善的人才严重不足。受地域局限本学位点师资出现或偏重创作、或偏重理论现象，未能真正实现研究与创作的良性互动，导致学位点缺少国内外有重大影响力的学科带头人。

2. 教研、科研水平有待提升。高水平教材建设、特色教材建设不足。本学位点科研团队支持力度不够，学科与国内高校及团体的学术交流活动不足，缺少学术交流的平台和机制。论文撰写过程、导师指导质量与论文质量监管须进一步严谨、到位，学位论文质量核查办法须进一步推进。

3. 培养人才体系与业界需求存在一定差距，实习实训教学体系有待完善加强。本学位点的校内外实训实践教学保障体系还需进一步健全，研究生校内专业技能训练和创新能力的培养有待加强，专业实践教学体系及常态教学管理机制尚需完善。

六、下一年建设计划

1. 改革引进人才机制，提高师资水平。每年组织专人到国内各专

业院校进行宣传招聘，争取优秀博士毕业生来校工作。举办有特色的学术沙龙，吸引国内优秀青年学者来校交流。现有师资可通过读博、短期访学、学术研讨和学术交流提高综合水平；组织教师参加国内外重要比赛，增加学习交流的机会；鼓励教师在国内举办个人巡展，参加高层次的国内外作品邀请展。进一步加强师德建设，提高教师的职业道德水平。开展“敬业、勤业、精业、创业”为主要内容的职业道德教育活动。

2. 优化培养方案，提高培养水平。根据时代发展需要，特别是围绕区域文化发展中需求，新观念和新材料介入理论研究和艺术创作，关注国内外艺术市场不断发展的新趋势、新动态，随时更新教学内容以优化培养方案。教学过程向案例式、项目式和讨论式等多样化优化，强化因材施教的原则，既注重共性，又倡导个性。加强对学生论文选题、写作、研究方法等方面的指导，鼓励研究生参加导师科研项目，提高研究生的科研水平和调研能力以及发表学术论文的质量和数量。

3. 加强学生学术交流、参展、参赛、实践机会。立足现有的四个平台有序有效的规划学术活动与艺术展览，定期举办主题鲜明的学术会议与艺术交流活动，不定期举办艺术讲堂，集中邀请国内名家来院教学指导。增加与优秀专业院校之间的交流，如举办学生交流展、教师论坛、研究生学术论坛等活动，适时加强沟通与交流，实行请进来、走出去措施，加强学术交流；利用参会、参展、田野写生和实践教学开阔眼界，提升学术水平和创新能力。