

# 学位授权点建设年度报告

## (2021 年度)

学位授予单位	名称：聊城大学 代码：10447
授权学科 (类别)	名称：艺术硕士 (音乐) 代码：1351
授权级别	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 3 月 20 日

## 编写说明

一、本报告是对学位授权点年度建设情况的全面总结，撰写主要突出学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行情况。分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的过程数据统计时间段为2021年1月1日至2021年12月31日，状态数据的统计时间点为2021年12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、本报告是学位授权点合格评评议材料之一，涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后，应在本单位门户网站发布。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

## 一、学位授权点基本情况

### （一）学位授权点发展历史及内涵



图 1 艺术硕士学位授权点概况

聊城大学艺术硕士专业学位授权点于 2009 年经教育部授权获得招生资格，包含音乐、舞蹈、美术、艺术设计、广播电视五个领域。音乐领域于 2010 年开始招生。

2011 年，我校获批山东省首批音乐与舞蹈学硕士一级学科授权点，2013 年音乐学专业获批山东省应用型特色名校建设专业群，2016 年获批山东省高水平应用型立项建设专业群，2021 年，被评为山东省一流专业建设点。十多年间不断改进，研究生培养质量已达到较好水平。音乐领域专业方向包括：声乐表演、键盘演奏、古筝演奏、二胡演奏、扬琴演奏、琵琶演奏、小提琴演奏、长笛演奏。截至 2021 年底，本领域在校研究生总计 79 名。

音乐领域凭借师范教育基础和综合性大学资源，具备“艺”“师”并举、内外协同育人的优势。生源质量优良、学术研究资源转化为人才培养资源成效明显、办学资源丰富、质量保障与认证制度健全。

### （二）培养目标与学位标准

#### 1. 培养目标

本领域贯彻落实党的教育方针和文艺方针，依托综合型大学多学科交叉优势，以区域经济社会发展对艺术人才的需求为导向，立足鲁

西，面向山东，培养具有较高的思想政治素质，具备良好的职业道德、深厚的人文素养和较强的创新意识，拥有系统的专业知识，掌握扎实的专业技能，适应我国文化艺术事业发展需要，具有传承弘扬地域音乐文化能力的高层次、应用型音乐表演和音乐创作专门人才。

本学位点各领域互相支撑，平台共享、学科融通，集聚人才培养合力。具有多学科协同培养一专多能人才的优势：高水平创演实践课题研究转换为教学内容的课程优势；高水平校内外师资+行业专家的育人团队优势；高水平产教研一体化人才培养平台优势；全链条质量保障体系优势，形成了高水平、应用型贯通式的人才培养体系。

## 2. 学位标准

本领域硕士学位标准参照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》及《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》中艺术硕士各领域内容，对学位标准进行全方位体系建构。

本领域学位获得者应具有正确的世界观、人生观和价值观，恪守学术道德和学术规范，具有良好专业素养。修完规定课程并获得规定学分，熟悉音乐发展基本规律，了解音乐艺术领域前沿问题，掌握音乐创作和研究基本方法和基本能力。接受与职业发展相匹配的实践训练，完成不少于培养方案规定的实践学时和学分要求。

本领域研究生在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分毕业考核。艺术硕士专业学位强调创作实践能力评价，根据艺术硕士专业领域要求，在读期间需发表与专业相关的学术论文或完成艺术作品展演。

专业考核与综合素质考核通过、修满规定学分并通过论文答辩者，授予艺术硕士专业学位。

表 1 专业学位研究生课程设置及学分分配

总学分 50 学分			
课程类别	课程	学分	备注
学位公共课	须修 4 门	至少修满 8 学分	

学位基础课	须修 4 门	至少修满 8 学分	
学位专业课	须修 5 门	至少修满 10 学分	
非学位专业选修课	须修 3 门	至少修满 6 学分	
实践环节		18 学分	年度专场音乐会与其他实践活动 2 场毕业音乐会
补修课程		不计学分	

## 二、基本条件

### （一）培养方向

本领域有声乐表演、键盘演奏、古筝演奏、二胡演奏、扬琴演奏、琵琶演奏、小提琴演奏、长笛演奏八个培养方向。旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本要求，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养，及一定鲁西区域特色的艺术专门人才。

导师围绕传统音乐文化、红色音乐文化的传承弘扬开展创演实践和课题研究并融入课程，吸收研究生全程参与其中。大量吸收校外资源，提升办学质量。联合韩国韩世大学等国外高校进行中外联合育人，联合保利剧院等企业进行校企联合育人，联合聊城市委宣传部、文旅局等进行校地联合育人，联合东昌府区教育和体育局、聊城江北水城旅游度假区教育和体育局实现校校联合育人。

### （二）师资队伍

#### 1. 师德师风建设情况

学位点根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》《中共聊城大学委员会关于建立健全师德建设长效机制的实施意见》《聊城大学贯彻落实<严禁教师违规收受学生及家长礼品礼金等行为的规定>》《聊城大学全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》等文件政策，加强导师师德师风培训。

表 2 2021 年师德师风建设培训/会议汇总表

序号	培训/会议活动名称	活动时间	参加人员	主办单位
1	2021 年研究生导师培训讲座——如何做一名合格的研究生导师	2021. 11	全体校内外导师	聊城大学
2	“信息素养与研究习惯培养实际”专题讲座	2021. 10	全体校内外导师	聊城大学
3	师德师风大讲堂：“不忘初心 铸魂育人”	2021. 9	全体校内外导师	聊城大学
4	师德专题教育报告会：“恪守职业道德，落实十项准则——高校教师职业行为准则的法律解读”	2021. 7	全体校内外导师	聊城大学
5	学习习近平总书记教育主要论述 做好创新性人才培养工作专题讲座	2021. 5	全体校内外导师	聊城大学
6	专题会议学习全国研究生教育会议精神	2021. 3	全体校内外导师	聊城大学

## 2. 各培养方向带头人与学术骨干

本领域各培养方向带头人潜心教学与科研，保证了本领域的学术高度和人才培养质量。团队先后获得全国精品资源共享课 1 门，山东省一流课程 1 门，主持校级校改课题 4 项，教学成果获得校级教学成果一等奖 1 项、二等奖 2 项。

学位点教师队伍由校内外专兼职教师组成，教学科研力量雄厚，梯队结构合理。现有专任教师 21 人，其中导师 14 人。专任教师中有博士 6 人，硕士 12 人；教授 3 人，副教授 13 人；45 岁以下教师 8 人；有行业经验的教师 4 人。导师及专任教师中，10 人次获山东省有突出贡献的中青年专家、山东省教学名师、聊城大学光岳人才、聊城大学“百人计划”、聊城大学“教学名师”、聊城大学“教学新星”等荣誉称号。各培养方向围绕带头人与学术骨干为核心形成了各具特色、交相融合的教学团队。

表3 专任教师数量及结构表

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		硕士导师人数	行业经历教师
		25 岁及以下	26 至 35 岁	36 至 45 岁	46 至 59 岁	60 岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师		
正高级	3	0	0	0	3	0	1	0	3	0

副高级	14	0	0	4	10	0	4	9	10	3
中级	4	0	0	4	0	0	2	2	1	1
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合计	21	0	0	8	13	0	7	11	14	4

表 4 研究生指导教师及专任教师统计表

序号	姓名	年龄	职称	最高学和学位	专业方向	是否硕士研究生导师/近三年指导硕士生人数
1	何丽丽	47	教授	博士研究生	民族音乐学 琵琶演奏	是/3
2	吕云路	59	教授	大学本科	声乐表演	是/9
3	闫震	56	教授	大学本科	视唱练耳教学 研究	是/4
4	郭伟萍	59	副教授	大学本科	声乐表演	是/9
5	刘军	54	副教授	硕士	声乐表演	是/8
6	牟艳丽	49	副教授	硕士研究生	钢琴演奏	是/8
7	于亚欣	47	副教授	硕士研究生	声乐表演	是/8
8	吴瑞生	59	副教授	大学本科	钢琴表演	是/6
9	李婷婷	41	副教授	硕士研究生	古筝演奏	是/9
10	王海华	46	副教授	博士研究生	艺术治疗 二胡演奏	是/3
11	楚守涛	45	副教授	硕士研究生	钢琴表演	是/3
12	张晓	41	副教授	硕士研究生	双排键、手风 琴演奏	是/2
13	刘海霞	43	副教授	硕士研究生	手风琴演奏	是/1
14	李斌	38	副教授	博士研究生	声乐表演	是/2
15	斯日古楞	40	讲师	博士研究生	长笛演奏	是/0
16	张峻荣	48	副教授	博士研究生	民族音乐学 中国乐器演奏	否
17	王明春		副教授	硕士研究生	声乐表演	否
18	卢爱华	49	副教授	硕士研究生	作曲技术理论	否
19	白雪	43	讲师	博士研究生	声乐表演	否
20	王蒙蒙	38	讲师	硕士研究生	声乐表演	否
21	郑若洁	41	讲师	硕士研究生	小提琴演奏	否

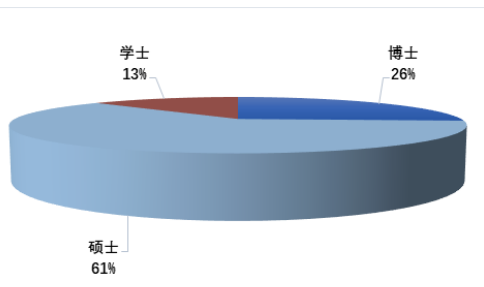


图1 专任教师学位结构

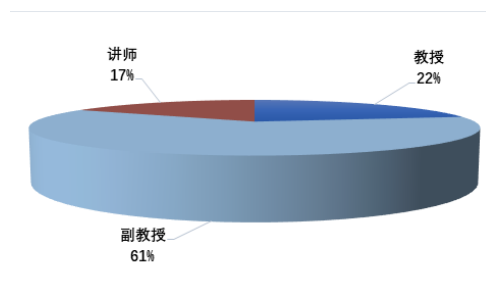


图2 专任教师支撑结构

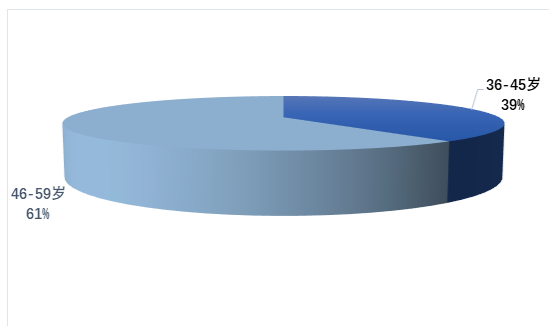


图3 专任教师年龄结构

### （三）科学研究

本领域硕士研究生导师积极申报高水平项目，为研究生提供了大量参与科研及艺术实践机会，产出丰硕成果并获得各级各类科研奖项。

2021年，在研省部级以上课题6项，厅局级课题1项，市级课题2项，横向课题4项。发表论文4篇，其中CSSCI1篇，著作4部。艺术展演成果10项。科研成果获山东省第三十五届社科优秀成果二等奖3项、获厅局级科研奖励4项，其它专业展赛奖项近30项。本领域发挥专业优势，围绕传统文化、红色音乐文化、非物质文化遗产及地方文化资源重构开发等主题，为区域文化、社会、经济发展提供智力支持。学生积极参与课题申报、论文写作、艺术表演与创作实践过程，综合能力得到有效提升。

表6 2021年度在研科研项目一览表

序号	项目名称	项目编号	项目类别	项目来源	负责人
1	山东革命历史民歌研究	21CDSJ07	纵向社科	山东省社科规划项目	王蒙蒙
2	大学生参与新时代文明实践志愿服	21CZYJ01	纵向	山东省社科	王海华



	务后自我概念转化学习研究		社科	规划项目	
3	冀鲁豫边区红色音乐传承与发展调查研究	NDZD2021045	纵向社科	聊城市社科规划项目	牟艳丽
5	建党百年以来红色歌剧的创作与发展研究	NDYB2021077	纵向社科	聊城市社科规划项目	白雪
6	沂蒙精神的音乐文化传承研究	20CWYJ05	纵向社科	山东省社科规划项目	牟艳丽
7	演艺文化旅游产品开发研究	20CLYJ13	纵向社科	山东省社科规划项目	斯日古楞
8	现阶段新媒体环境对高校音乐教育的影响研究	ZD202008049	纵向社科	山东省艺术科学人文社科项目	斯日古楞
9	山东东阿鱼山梵呗的现状分析及传承性研究	17CCYJ25	纵向社科	山东省社科规划项目	刘海霞
	综合性大学视唱练耳学科发展研究	19CWYJ05	纵向社科	山东省社科规划项目	闫震
10	校外艺术培训机构推广演出实践研究	R21WD23	横向社科		斯日古楞
11	非遗项目：古城景区主题性常态化演出	R20WD17	横向社科	聊城市文化和旅游局	何丽丽
12	红色经典合唱歌曲传唱路径研究	R20WD35	横向社科		李斌
13	营销演艺的模式创新与推广实践研究	R20WD42	横向社科		斯日古楞

表 7 2021 年度代表性科研成果一览表

序号	论文题目	第一作者	发表/出版时间	发表刊物/论文集
1	“二南”之乐考论	李婷婷	2022.1	《中国美学》
2	红色歌剧在高校音乐教学改革中的应用	白雪	2021.7	《新教育时代》
3	1921-2021 百年以来红色歌剧的创作与发展研究	白雪	2021.6	《河北画报》
4	运河秧歌“伞棒舞”生存现状的调查与研究	何丽丽	2021.4	《齐鲁艺苑》

#### （四） 教学科研支撑

本领域高度重视实践教学软硬件建设，构筑起了多维立体的教学科研支撑体系。

## 1. 科研平台

全国曲艺理论学术研究基地、运河文化研究基地（区域音乐研究所）、音乐人工智能与科技实践研究基地、特殊儿童音乐康复研究中心、中国尺八讲演堂等省级、校级平台为本学位点音乐领域研究生在区域、非遗文化传承、音乐表演与创作研究方面提供了大量实践机会和研究支撑。

表 8 支撑研究生学习、科研的平台情况

序号	平台类别	平台名称	批准部门	批准年度
1	全国首家高校挂牌的中国曲协曲艺基地	全国曲艺理论学术研究基地	中国曲艺家协会	2019
2	山东省社科规划重点研究基地	运河文化研究基地（区域音乐研究所）	山东省社科规划管理办公室	2020
3	教育部产学研合作协同育人项目	音乐人工智能与科技实践研究基地	教育部	2020
4	山东省青年志愿者助残“阳光行动”示范性服务阵地	特殊儿童音乐康复研究中心	共青团山东省委	2019
5	山东省“百姓学习之星”终身学习品牌项目	中国尺八讲演堂	山东成人教育协会	2020

## 2. 教学设施

音乐领域有使用面积 3600 多平方米的专业技能实训中心，配备用于教学和实训需要的各种设施和设备，建有独立的琴房楼。技能实训中心包含有新型的现代化音乐厅、电子钢琴教室、多功能排练厅、舞蹈教室、双排键教室、MIDI 音乐教室、专业录音棚、多媒体教室等专业的教学硬件设施。开放的图书馆、自习室，学院多媒体教室、琴房、排练厅等设施，以及与中央电视台、北京电视台、山东电视台及国内高校、演出团体等的密切合作，为音乐艺术实践活动奠定了重要基础。同时，积极组织学生参与高水平学术交流、展赛等各类学活，激活学生学术实践动力。

为拓展产教融合模式、着力增强研究生实践能力，目前已建设 4 类基地用于音乐领域研究生培养，形成中外、校企、校地、校校联合育人的育人模式，大量吸收校外资源，提升办学质量。目前，学院共

签订 7 家实践基地。

表 9 建设的实践培养基地

序号	基地名称	合作单位	设立时间
1	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（音乐）实践基地	聊城保利剧院	2016
2	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（音乐）实践基地	聊城市东昌府区教育和体育局	2016
3	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（音乐）实践基地	江北水城旅游度假区教育和体育局	2018
4	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（音乐）实践基地	聊城市文化和旅游局	2020
5	聊城大学音乐与舞蹈学院音乐治疗教学实践基地	聊城市残疾人联合会	2020
6	艺术专业硕士（音乐）实践基地	山东省互联网传媒集团股份有限公司聊城分公司	2021

### （五）奖助体系

本学位点依据《聊城大学研究生国家奖学金评审管理办法》《聊城大学研究生奖学金、助学金管理办法》《聊城大学研究生综合评定细则》等文件，分为研究生国家奖学金和研究生学业奖学金两部分。学校成立由主管校领导任组长、相关职能部门负责人和研究生导师代表为成员的学校研究生奖学金评审领导小组，负责评审、分配与裁决。

其中，国家奖学金 5%（20000 元），一等奖学金 30%（8000 元），二等奖学金 30%（3000 元），整体覆盖面达 65%，激励了学生的学习积极性并提升了学术氛围。本学位点研究生学业奖学金受奖率为 100%。

表 10 2021 年奖助体系一览表

序号	奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家助学金	6000 元/年	定向研究生除外	100%
2	学校助学金	4800 元/年	定向研究生除外	100%
3	国家奖学金	20000 元/年	特别优秀学生	按国家标准
4	学业奖学金（一等）	8000 元/年	优秀学生	按山东省标准
5	学业奖学金（二等）	3000 元/年	优秀学生	在校研究生 30%

6	研究生“三助”	200-800元/月	参加“三助”学生	10%
7	其他专项奖励		优秀科技创新成果、 优秀硕士论文、优秀 实践成果奖等	

表 11 2021 年度奖助学金受奖励情况一览表

年度	项目名称	资助类型	总金额（万元）	资助学生数/ 覆盖面
2021	国家助学金	助学金	47.4	79
	学校助学金	助学金	37.92	79
	学业一等奖学金	奖学金	16	20
	学业二等奖学金	奖学金	6	20
	国家奖学金	奖学金	2	1

### 三、人才培养

#### （一）招生选拔

##### 1. 招生录取情况

2021 年本领域全国统考报考人数 106 人，录取人数 29 人，录取比例为 36.5%。

表 12 研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数	录取比	授予学位 人数
2021 年	106	29	36.5%	23

##### 2. 为保证生源质量采取的措施

本学位授予单位始终高度重视招生管理工作，持续完善招生选拔机制，严格规范招生流程，确保生源优质。（1）通过校内招生宣传和推免制度，保证本校优质生源。（2）拓宽校外招录渠道，提高招生质量，对专业艺术院校报考学生优先调剂。（3）严把招生环节，规范考试流程，根据艺术硕士音乐领域专业学位研究生的学习特点，重视对学生职业素养、知识能力、专业化程度和外语水平的考核。

## （二）思政教育

深入学习贯彻习近平总书记关于思想政治教育工作的重要论述，以立德树人为根本，践行“为党育人、为国育才”的初心与使命，坚持把思政工作贯穿研究生教育教学全过程，协同创新、多措并举推进三全育人工作格局。

创新音乐领域思政教学模式，坚持政治性与艺术性、价值性与知识性、理论性与实践性、统一性与多样性等原则，探索符合专业特点的思政教学模式，将思政有机融入课堂教学，增强研究生文化自信和文化遗产使命感。

重视基层党组织建设和党员教育培养，加强学生团支部领导力量建设，严格落实总支成员的领导责任、学工干部的直接责任、研究生导师的育人责任。坚持育人先育己，通过建立总支中心组学习、教职工学习、党员学习等制度，强化理论武装。

表 13 2021 年度研究生党建工作开展情况一览表

序号	形式	时间	地点	内容
1	学习教育活动	3月17日	9#201 教室	“学党史、强信念、跟党走”、“四史”学习教育活动
2	纪念馆回顾	4月22日	聊城市阳谷县刘邓大军渡黄河纪念馆	音乐与舞蹈学院党支部前往刘邓大军渡黄河纪念馆回顾、缅怀党的光辉历程。
3	党史学习教育宣讲会	4月29日	五楼音乐厅	学院全体党员参加“学党史、悟思想、办实事、开新局，以优异成绩迎接建党一百周年”党史学习教育宣讲会
4	红色电影展播	5月10日	音乐与舞蹈学院教室	为了纪念党的100周年，弘扬爱国主义精神，增强爱国主义情感和社会主义责任感，学生党支部开展红色电影展播——第一期。
5	党课	7月1日	2#210 会议室	集中观看庆祝中国共产党成立100周年
6	党史学习	每周四	9#201 教室	学生党支部集中党员进行党史学习

## （三）课程教学

本学位授予单位针对培养目标和毕业标准进行课程体系规划，形成以艺术表演与创作为课程教学本体，以艺术理论为课程教学支撑，实践与理论互补型的课程教学模式，并根据课程性质将课程分为公共课、专业课、选修课、专业实践和补修课程。

1. **构建立体多维课程体系。**根据社会发展和“新文科”建设需要，构建了学位课和非学位课相结合，必修课和选修课相结合，理论课和实践课相结合的课程体系。学位课程主要包括马克思主义文艺理论等4门公共课、专业必修课、专业选修课及专业实践课；非学位课程包括艺术产业管理的理论与实践、田野调查的理论与实践。完备的课程体系为确保研究生培养质量提供有力支撑。本学位点主要开设有《高级视唱练耳》《乐器发展史》《音乐分析》等12门核心课程，主讲教师均为有丰富教学经验的教师，并形成课程带头人、骨干教师、青年教师的“雁队式”结构，在实施中有效实现了三个梯度的互补。

表 14 核心课程开课情况一览表

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师
1	高级视唱练耳	必修	2	闫震 郑若杰
2	电脑音乐	必修	2	王新磊
3	音乐分析	必修	2	卢爱华
4	音乐学概论	必修	3	俞淑华
5	二胡演奏	必修	2	王海华
6	古筝演奏	必修	2	李婷婷
7	扬琴演奏	必修	2	尹蕾
8	琵琶演奏	必修	2	何丽丽 张俊荣
9	钢琴演奏	必修	2	牟艳丽、楚守涛、吴瑞生
10	声乐演奏	必修	2	吕云路、刘军、郭伟萍、于亚欣、李斌
11	双排键演奏	必修	2	张晓
12	手风琴演奏	必修	2	张晓
13	中国乐器史学研究	必修	2	王海华
14	音乐美学	必修	2	王敏
15	钢琴发展史	必修	2	牟艳丽
16	中外声乐发展史	必修	2	刘海霞 白雪 王明春 王蒙蒙

2. **实践能力和职业能力培养有机融入课程体系。**开设有助于实践能力提高的课程12门，占总课程门数的50%，有效提高了学生的艺

术鉴赏能力、艺术创作能力、自主研究能力和艺术产业运营管理能力。

3. 课程体系有效回应社会行业发展需求。落实中央《加强和改进新时代学校美育工作意见》，在课程体系中主动加大适应新时代教师教育新发展的内容。服务建设文化强国战略，根据国家艺术团体、文化机构、政府文化管理部门和相关社会团体的人才需求，主动加大适应新时代艺术创作与管理等工作要求的内容，实现人才培养与社会行业发展需求的精准对接。

4. 加强管理提升教学质量。形成了音乐领域教学工作规范、案例教学规范、实践教学环节考核管理办法、教学评估实施办法等。在授课前要求教师将课程标准或教学大纲交至教学管理办公室，聘请教育督导员对音乐领域课堂教学、实践教学等进行随机检查，实际执行情况良好。

2021 年度召开 10 次全体任课教师课程沙龙，探讨教学内容、教学方式与教学目标等；每门课程设立课程小组，实行课程组长负责制；要求核心课程授课教师每学期面向全体教师至少开设一次案例公开课，2021 年度共开设了 15 次案例教学公开课。

课程考核分为考试和考查两种，学位课成绩 70 分为合格，非学位课成绩 60 分为合格，成绩合格获得学分。培养环节中学术活动、专业实践活动成绩按合格或不合格评定，合格获得学分。

此外，加强课程教学持续改进，形成以点带面、教学联动的持续改进新格局。

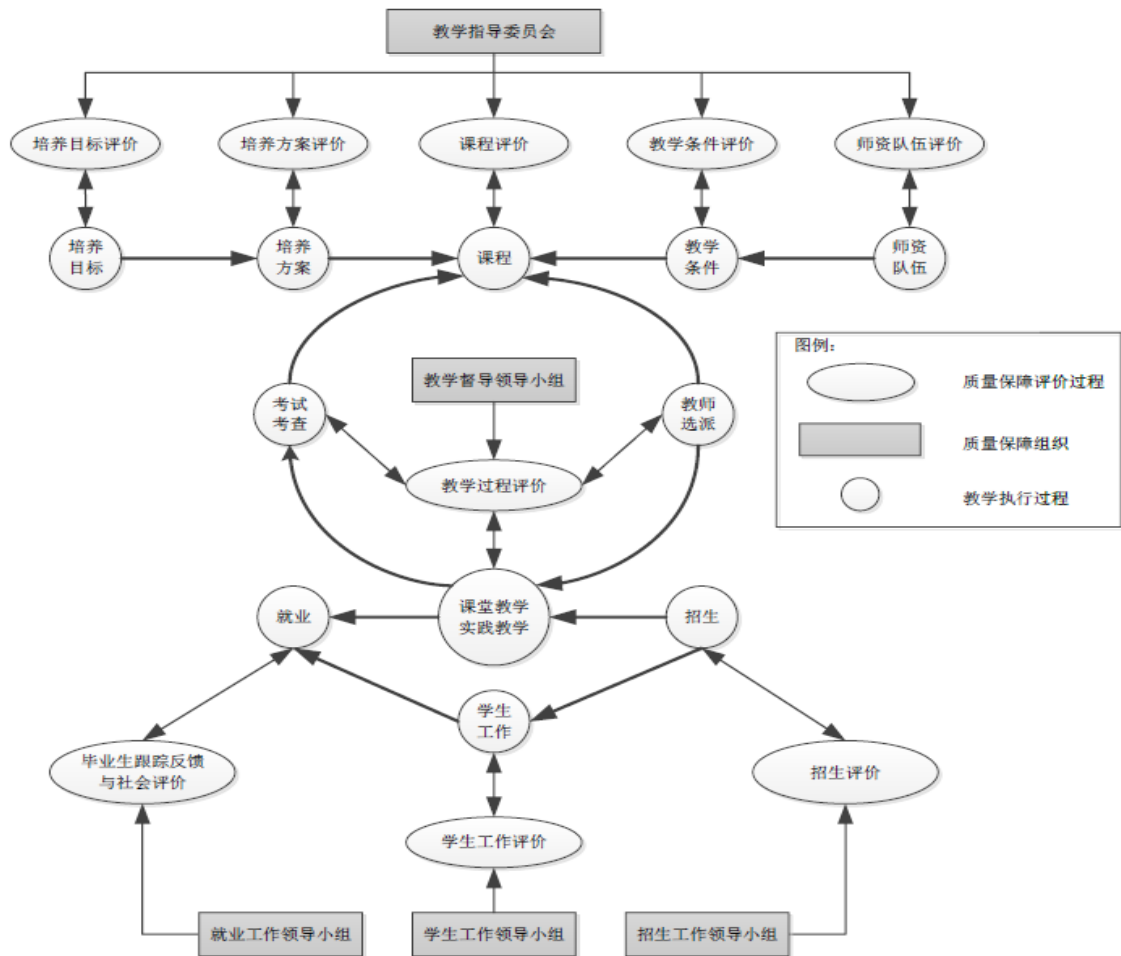


图2 研究生教学质量评价机制和评价过程

#### (四) 导师指导

根据《聊城大学专业学位硕士研究生指导教师遴选和管理办法》和各学院《硕士研究生导师招生资格审核实施细则》，每年开展研究生导师招生资格审核，已初步形成“选聘-培训-考核-激励”的导师队伍建设举措。根据《聊城大学研究生导师岗位职责与考核办法》规定，本领域实行招生资格年度审核与导师聘期岗位考核，考核不合格者退出导师岗位，同时，对存在有“师德师风问题”的导师采取“一票否决制”，建立导师动态上岗与退出机制，打破导师终身制。

1. 健全培训交流和考核评价机制，导师队伍建设逐步提升。建立了研究生导师履职培训和聘期考核制度，定期进行集中培训，并针对



师德师风和学生指导质量进行重点考核评价，导师队伍整体素质明显提升。

2. 打造不同学科背景、研究领域教师组成的导师组。优化导师资源配置，发挥优势互补作用，提升指导能力，人才培养质量得到进一步提高。

3. 校院两级互动，提升导师队伍管理效能。学位点导师培训实施校院两级培训模式。学位点每年组织不少于 1 次的导师培训，培训内容涉及研究生教育政策解读、研究生心理健康教育、优秀导师分享经验，培训形式包括聘请高校教育领域的知名校外专家讲座、优秀校内专家与青年导师座谈会、青年教师交流心得等。构建考核体系，把好考核关。

### （五） 学术训练

1. 完善实践环节，音乐艺术领域“学、研、赛、创、产、用”多维联动。校内基础实践、校外应用实践相结合，围绕社会发展需求、艺术领域发展趋势、区域文化应用重构展开，通过艺术实践的融合体验，在真实场景中推动了学生解决问题能力、创造能力和审辨思维的深度融合。

2. 强化产教融合，科学构建了以学会学习、学会发展为中心的研究导向型实践育人体系。整合校政、校企、校地合作资源，深化研、学、产一体化教学模式，拓宽艺术实践与社会服务有机融合路径。

3. 以赛代练，音乐艺术实践联动机制成果丰硕。鼓励研究生参加艺术专业比赛，学生参加“互联网+”“挑战杯”“全国大学生艺术展演”“山东省音乐专业师生基本功比赛”“孔雀杯”等高水平展赛，本年度获得省级以上奖项 30 余项。

### （六） 学术交流

本领域重视学术交流，积极搭建学术交流平台。学院设有研究生专项经费，支持学生参加高层次学术交流活动。虽然由于疫情原因，部分线下学术活动受到影响，但线上学术交流活动更为灵活多样，参与深度、广度较此前明显提升。

本领域支持和鼓励研究生参加国际国内的各种学术交流和艺术类赛事交流等活动。2021 年邀请中国人民武装警察部队张继钢、中国人民解放军原火箭军政治工作部文工团陈苏威、山东省艺术研究院郭学东等以讲座、大师班等形式为研究生提供了高层次学术交流机会。

2021 年度，本领域以“聊大讲坛、季羨林大讲堂、博雅大讲堂”等学术阵地为媒介，邀请项阳、郑锦扬、茅毅、赵宇等国内知名学者来校进行学术交流活动 6 次；研究生主办“到梦空间”线上学术交流活动 6 次，师生参与学校国际留学生文化活动，讲解中国音乐文化 3 次。各类活动的展开，有效促进了学术交流，提升了研究生对学科研究现状、学术前沿的了解，学术实践能力得到有效促进。

表 15 2021 年度校外专家参与的课程或讲座汇总表

序号	类型	课程/讲座名称	主讲人		开设时间
			姓名	工作单位	
1	讲座	梦想、视野——新时代的音乐与音乐学	郑锦扬	福建师范大学	2021-12-14
2	讲座	略述国家级非物质文化遗产山东古筝乐	胡炳阳	滨州市古琴古筝协会	2021-12-21
3	讲座	说舞论道——舞蹈肢体语言的表达杂谈	赵宇	山东艺术学院舞蹈学院	2021-10-18
4	讲座	共谈“声·乐”相合之美	刘源	齐鲁师范学院	2021-07-16
5	讲座	金谷谈《戏道》	金谷	非遗传承人金谷工作室	2021-05-27
6	课程	《民族音乐学》	蓝雪霏	福建师范大学	2020-03-21
7	课程	非遗文化传承特色课程《山东琴书》	胡化山	非遗山东琴书省级传承人胡化山	2021-03-14

### （七） 论文质量

音乐领域研究生在导师的指导下，完成艺术作品展示（艺术作品根据专业领域特点为展演及视听作品等）、学位论文，论文开题在第四学期进行。音乐领域学位论文围绕毕业展演展开，与专业能力展示内容及所学知识紧密结合，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。

本领域依据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《发表

学术论文“五不准”》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》以及《聊城大学研究生学位论文的基本要求与书写格式》《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》对专业硕士论文进行校内审核、外审。2021 年度在学校学术不端行为检查、外审中均合格，其中 1 篇毕业论文被评为校级优秀硕士毕业论文。

### （八） 质量保证

本领域点注重培养质量的管控，根据学位办、教育部《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》制定相应管理办法，遵循学科发展和人才培养规律，从培养方案制定、培养过程、学术要求、论文答辩等全过程抓起，不同环节标准要求明确，实行研究生培养全过程评价制度，关键节点突出学术规范和学术道德要求。在过程管理中，对中期检查不合格的进行分流淘汰。落实导师对学生培养的“第一责任人”制度，履行导师立德树人职责，指导研究生潜心读书学习、强化实践训练，严格把关学位论文研究工作、写作发表、学术水平和学术规范性。严格落实学位论文答辩管理，细化、规范答辩流程，提高问答质量，从全过程严格管理，保证培养质量。

表 16 聊城大学部分相关制度列表

序号	文件名称
1	《聊城大学毕业研究生学位论文检测结果处理办法》
2	《聊城大学硕士学位论文抽检评议结果处理办法》
3	《聊城大学硕士研究生培养及学位授予管理办法》
4	《聊城大学硕士研究生学位论文预答辩与盲审实施办法》
5	《聊城大学学位论文进行检测和送审的通知》
6	《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》
7	《聊城大学研究生学位论文的基本要求与书写格式》
8	《聊城大学研究生学位论文检测暂行办法》
9	《聊城大学研究生中期筛选考核管理办法》（试行）

### （九） 学风建设

本领域重视学风建设，坚持学风在人才培养中的核心地位。通过新生入学教育、班会、报告会等形式加强思想教育，培养吃苦耐劳、踏实进取、诚实守信的学习作风、科学严谨的学术道德规范。加强师

德师风建设，全员教师坚持言传身教形成严谨治学的工作作风。

表 17 2021 年度研究生科学道德和学术规范教育活动一览表

序号	活动名称	活动形式	参加人数
1	2021 届研究生就业指导会	报告会	30
2	研究生学术规范与学术道德专题培训会	报告会	100
3	研究生导师、学生教学座谈会	座谈会	25
4	研究生学位论文质量专题会议	报告会	100
5	音乐文献导读	课程	30

### （十）管理服务

本领域管理和服务人员队伍健全，以专职为主、专兼结合、数量充足、素质优良。设有科研秘书、研究生辅导员和班主任岗位，能够有针对性的解决学生在日常学习和生活中遇到的问题，努力做好就业创业服务工作，组织专家为学生做职业生涯规划讲座或报告多场，引导学生根据自身的特点和兴趣选择就业，培养学生正确的就业观，实现就业指导与学生思想政治教育的融合。通过定期召开研究生座谈会或问卷调查等多种形式了解学生对研究生教育满意度情况，学生对本学位点满意度近100%。

### （十一）就业发展

本领域为更好地提高研究生培养质量，建立了毕业跟踪反馈机制，走访调查了部分毕业生所在单位，了解用人单位对毕业生以能力评价、满意度和对学校培养工作的意见与建议，分析毕业生对自身能力评价、就业满意度等情况和对学校培养工作的意见与建议，为科学合理的改进培养方案、制定今后工作计划、提升研究生培养水平提供依据。

2021 年度，毕业生就业专业关联度较高，进入高校等教育机构与继续深造是本领域就业主渠道，部分学生进入艺术团体、培训学校等社会服务机构，另有少数学生入职机关企事业单位。经调研核实，就业单位对毕业生满意度高，多数研究生成为专业领域内骨干力量，

获得各级专业奖项及荣誉称号。

## 四、服务贡献

### （一）科技进步

本领域立足服务区域音乐文化建设，注重艺术实践、社会实践成果转化。2021年度，在研横向课题5项，到账经费10万元。本领域强调学术训练与社会实践的融合，结合各专业方向特点，有针对性地指导学生在理论和艺术实践基础上进行项目延伸。2021年度，学生参与地区传统音乐调查活动、演出活动，撰写《运河流域传统音乐调研报告》，一名研究生参与社区视障儿童盲态纠正等社会服务活动，并荣获全国青年志愿服务项目大赛金奖。

### （二）经济发展

本领域高度重视发挥专业学位硕士研究生的艺术实践能力，长期服务地方社会文化经济发展，建立协同育人模式。2021年度，本领域在校研究生79人举办各类音乐会及专场演出近六十场，参与各类实践活动生均2.3人/次。立足为地方文化发展，提供具有前瞻性、可行性、富有特色的理论指导。如：围绕非遗保护为地方文化资源的整理与评估提供理论依据；承办古城景区非遗项目主题性常态化演出；创演《运河主题节目——<运河号子><撑篙号>》等，产学研一体化发展成为常态化。

### （三）文化建设

本领域服务国家战略，主动对接社会文化需求，服务区域社会、文化发展，多渠道常态化开展社会服务工作。

1. 深入开展地方文化传承研究。坚持创造性转化与创新性发展原则，积极进行传统文化的整理、保护与传承，形成区域音乐研究、中国古代礼乐文化研究、曲艺音乐研究等特色。建有全国高校的唯一曲艺理论研究基地，以及区域音乐研究所、中国传统文化研究基地、教育部协同育人基地等多个省级、校级科研平台。通过非遗音乐工作坊、博雅大讲堂、专题讲座、到梦空间等平台，举办了诸城派古琴、山东民歌、聊城非遗民间音乐、临清筝派的学术活动，自觉承担地方民间

音乐文化研究和传承责任，产出各类成果近 80 项。

2. 积极开展文艺惠民实践。充分发挥艺术专业资源，联合聊城市音乐家协会等组织开展讴歌新时代、唱响主旋律、传播红色音乐文化的系列活动。“红色文艺轻骑兵”“美育浸润”“高雅艺术进课堂”等活动，发挥了红色文艺的良好育人功能。在保利剧院等艺术殿堂进行舞台专场演出 10 余次。获批课程思政、红色音乐教研、科研课题、思政示范课 5 项，教改案例《高校公共美育的课程思政路径探索—以红色音乐资源融入“音乐鉴赏”课程教学为例》获得全国大学生艺术展演二等奖。与地方行政部门合作完成《非遗项目：古城景区主题性常态化演出》、运河主题节目-《运河号子》《撑篙号》项目。多项文艺作品及活动被“学习强国”、山东省文联公众号转播介绍。这些活动弘扬了传统文化，活跃了人民文化生活，产生了积极的社会影响力。

## 五、存在的问题

1. 导师队伍有待加强。囿于学科特点，表演、创作与研究兼济的复合型人才不足，师资存在或偏重创作、或偏重理论现象，有待实现研究与创作的有机融合。

2. 教科研水平有待提升。高水平教材建设、特色教材建设有待加强。科研团队建设与学术交流活动的平台和机制，有待进一步完善。

3. 实习实训教学体系有待加强。研究生校内外专业技能训练及实践渠道有待进一步丰富，学生创新能力的转化平台建设有待进一步加强，专业实践教学体系建构有待更为科学的配置。

## 六、下一年建设计划

本领域的改进措施和思路举措如下：

第一，大力推进课程建设。着重探索学科交叉融合，实现多人联合授课模式，着重打造模块化、专题化课程结构，加大学术热点、学术前沿、研究方法等课程内容比重。

第二，加大对研究生外出学习、交流支持力度。鼓励研究生登舞台、登赛台等艺术实践活动，积极参加国内外学术交流，增进音乐创

演与学术互动。开展大师班等学术沙龙活动，形成良好的学术交流氛围。

第三，进一步加强导师队伍建设。营造良好学术氛围，鼓励教师通过参赛、参演、访学、交流提升综合育人水平。努力引进高层次人才、高水平博士和海外博士，优化人才梯队和结构层次。

第四，加大研究生教材、案例库的建设。集合现有师资力量，采取精准选题、逐步推进的策略，实现已有科研成果的转化。

第五，加强学校育人与社会育人的融合力度。积极拓展适合学生开展艺术实践、研究实践的各类基地建设，将人才培养放置在社会需要的大环境中，进一步保障人才培养目标落地。

本领域将完善研究生培养方案、修订研究生管理制度，加强教学反馈运行机制、健全导师管理制度、强化导师第一责任人职责、定期开展学位授权点和研究生培养质量的自我评估，以评促建，评建结合，促进学科全面发展，为我国新时代文化事业科学发展做出贡献。