

学位授权点建设年度报告

(2022 年度)

学位授予单位	名称：聊城大学
	代码：10447

授权学科 (类别)	名称：音乐与舞蹈学
	代码：1302

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2023 年 2 月 31 日

编写说明

一、本报告是对学位授权点年度建设情况的全面总结，撰写主要突出学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行情况。分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的过程数据统计时间段为2022年1月1日至2022年12月31日，状态数据的统计时间点为2022年12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、本报告是学位授权点合格评评议材料之一，涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后，应在本单位门户网站发布。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

一、学位授权点基本情况

(一) 学位授权点发展历史及内涵

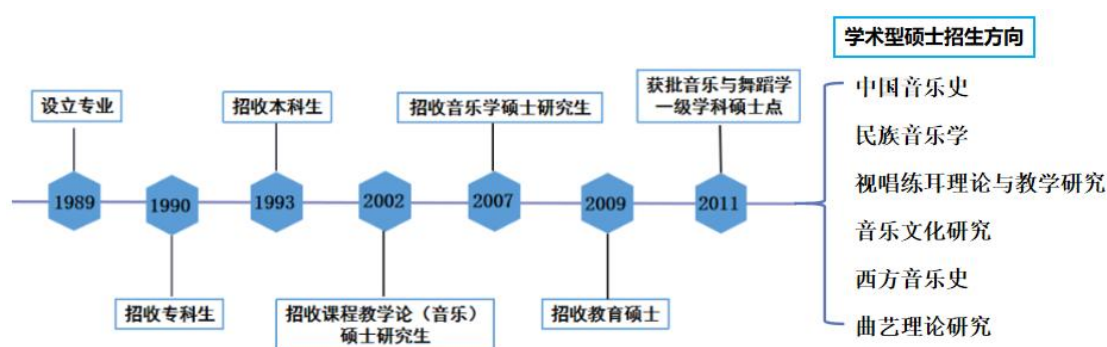


图 1：本学位点发展历史

2011年，我校获批山东省首批音乐与舞蹈学硕士一级学科授权点，经过多年建设，目前已形成中国音乐史、西方音乐史、民族音乐学、视唱练耳与理论研究、音乐文化研究、曲艺研究等六个方向。

学院坚持引育并举，现拥有专任教师50名，其中教授5人，副教授18人，外聘硕导13人，具有海外经历的教师18人，硕博比例达97%，师资梯队较为合理。学位点注重理论与实践相结合，授课与思政相融合，能力与修养相配合，结合学校高水平应用型高校建设，积极开拓社会实践平台。坚持三全育人、五育并举，培养的学生具备较高的思想政治素质、良好的职业道德和学术创新意识、扎实的专业知识和技能，为区域音乐教育和文化事业做出了重要贡献。

本学位点依托鲁西黄运音乐文化资源，形成了区域音乐研究、中国古代礼乐文化研究、曲艺音乐研究等特色，在音乐文化传承与保护方面研究取得了一定成绩，建有全国高校唯一的曲艺理论学术研究基地，有良好的学术研究氛围。教师中十余人次获山东省有突出贡献的中青年专家、山东省签约文艺评论家、山东省理论人才百人工程、山东省教学名师、山东省学科新秀、光岳人才等荣誉称号。

(二) 培养目标与学位标准

1. 培养目标

学院坚持立德树人根本任务，以跨学科、新文科理念与重创新、

强实践的培养目标相结合，遵循学术性研究生培养的普遍性与音乐与舞蹈学的专业特色，持续推进研究生培养模式改革，保障学术型研究生的培养质量。

坚持以音乐舞蹈学人才社会需求为导向，筑牢学科基础理论、专业系统知识，以艺术实践能力培养为重点，着重培养学生踏实善思的学习风气、锐意进取的创新意识、勇于探索的学术精神、团结协作的实践能力。多年来，所培养的学生或从事于音乐与舞蹈学研究，或积极服务于地方区域经济文化发展，在音乐教育、地方美育、文化保护与传承等领域有着优异表现、具备良好的职业素养。

2. 学位标准

学院遵循根据《一级学科博士、硕士学位基本要求》《中华人民共和国学位条例》《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等条例，结合学院实际，制定《音乐与舞蹈学硕士研究生培养方案》和学位点学位授予质量标准，明确学术型硕士课程总学分不低于 34 学分。

表 1：学术型硕士课程结构与学分

总学分不低于 34 学分（具体要求）		
课程类别	课 程	学 分
学位公共课	须修 4-5 门	至少修满 9 学分
学位基础课	须修 2-3 门	至少修满 6 学分
学位专业课	须修 3-4 门	至少修满 8 学分
公共选修课	须修 1 门	至少修满 2 学分
非学位专业选修课	须修 3 门	至少修满 6 学分
学术活动、中期筛选、社会实践等	各 1 分	共 3 学分

研究生在攻读学位期间，须公开发表与研究方向一致的学术论文 2 篇（独立或第一作者）或专著 1 部（前两位），独立完成不少于 4 万字的学位论文，经外审、学位评定委员会审定通过后，方可授予硕士学位。

二、基本条件

（一）培养方向

表 2：主要培养方向及特色优势简介表

序号	培养方向	培养方向对应的研究领域	特色与优势
1	中国音乐史	中国古代音乐史 中国近现代音乐史	古代礼乐文化、乐律学理论、 诗经音乐；近代红色音乐研究；
2	民族音乐学	民族音乐学；中国传统音乐； 非遗音乐；	区域音乐研究；柳子戏、山东 琴书、鲁西民间音乐；
3	西方音乐史	西方音乐史	二十世纪音乐家研究；
4	视唱练耳与理论研究	视唱练耳	视唱练耳理论与教育教学实践 的结合；
5	音乐文化研究	音乐文化产业；音乐人类学；	音乐文化产业研究；
6	曲艺研究	曲艺理论	曲艺美学、曲艺音乐、曲艺评 论、曲艺文化等；

（二）师资队伍

1. 师德师风建设情况

学位点根据《中共中央国务院关于全面加强新时代教师队伍建设的意见》《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》《中共聊城大学委员会关于建立健全师德建设长效机制的实施意见》《聊城大学贯彻落实<严禁教师违规收受学生及家长礼品礼金等行为的规定>》《聊城大学全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》等文件政策，加强导师师德师风培训。

2. 各培养方向带头人与学术骨干

表 3：2022 年学位点各培养方向带头人与学术骨干表

培养方向	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务
中国音乐史	尹蕾	1975.05	博士	教授
	牟艳丽	1973.04	硕士	副教授
	严可	1979.02	硕士	教授
民族音乐学	何丽丽	1975.10	博士	教授
	林林	1969.10	博士	教授
	俞淑华	1974.06	硕士	副教授
	王蒙蒙	1984.05	硕士	副教授
西方音乐史	王敏	1983.08	博士在读	副教授
	刘瑾	1973.06	博士	教授
	刘海霞	1978.09	硕士	副教授

	楚守涛	1975.06	博士在读	副教授
音乐文化研究	王辉	1971.07	博士	教授
	卢爱华	1973.05	硕士	副教授
	李雯	1982.07	硕士	副教授
	李婷婷	1981.01	硕士	副教授
曲艺理论研究	贾振鑫	1973.05	博士在读	副教授
	郭学东	1964.05	本科	研究员
	岳亚	1983.09	博士	讲师
视唱练耳与理论研究	闫震	1966.04	本科	教授
	王海华	1976.08	博士	副教授
	潘佩佩	1990.03	博士	讲师
	杨纪鹏	1993.02	博士在读	讲师

3.主要师资规模结构情况

表 4： 专任教师数量及结构表

专业技术职务	人数合计	年龄分布			学历结构		博士导师人数	硕士导师人数	行业经历教师
		35岁以下	36至45岁	46至59岁	博士学位教师	硕士学位教师			
正高级	7	0	3	4	5	1	1	4	2
副高级	10	0	4	6	4	5	0	5	3
中级	4	2	2	1	3	1	0	0	1
其他	1	0	0	1	0	0	0	2	0
总计	22	2	9	12	12	7	1	11	6

表 5： 研究生指导教师统计表

序号	姓名	年龄	职务及评定年月	最高学历、学位和专业	专业	近三年指导硕士生人数	是否博导	是否兼职硕导
1	尹蕾	47	教授； 202101	研究生；博士	中国音乐史	4	是	否
2	王辉	51	教授； 201101	研究生；博士	文艺学	2	否	否
3	牟艳丽	49	副教授； 200612	研究生；硕士	中国音乐史	1	否	否
4	何丽丽	47	教授； 201701	研究生；博士	民族音乐学	3	否	否
5	闫震	56	教授； 201912	大学本科；学士	视唱练耳	3	否	否
6	贾振鑫	49	副教授 201712	研究生；硕士	艺术学	1	否	否
7	王敏	39	副教授； 201901	研究生；硕士	艺术学	0	是	否
8	潘佩佩	32	讲师	研究生；博士	中国音乐史	0	否	否

(三) 科学研究

表 5：代表性科研成果一览表

序号	论文题目	第一作者	发表时间	发表刊物	刊物类型
1	中国曲艺生态研究	贾振鑫	2022.10	中国社会科学出版社	专著
2	山东快书发展史考论	贾振鑫	2022.10	社会科学文献出版社	专著
3	山东快书起源于聊城考释	贾振鑫	2022.04	《聊城大学学报》	中文核心
4	延安榆林地区陕北说书与乡村文化的融合互动	贾振鑫	2022.06	长江文艺评论	论文
5	作为文化的“中国歌剧”概念辩证——“中国歌剧学派”学理建构刍议	张灿毅	2022.07	南京艺术学院学报(音乐与表演)	中文核心
6	从“正本清源”到“艺术创新”谈红色题材曲艺作品创演的普遍规律	贾振鑫	2022.07	曲艺	论文
7	一部适合高校教与学的曲艺史教材——评《中国曲艺发展简史》	贾振鑫	2022.04	曲艺	论文
8	新时代中华曲艺的创造性转化创新性发展	贾振鑫	2022.11	曲艺	论文
9	“二南”之乐考论	李婷婷	2022.1	中国美学	论文

表 6：在研代表性课题

学科团队承担的省部级及以上科研项目（经费单位：万元）								
项目来源	项目类型	项目名称	项目编号	负责人	立项时间	起讫时间	经费	到账经费
国家社科基金艺术学项目	一般	中国古代文化中的乐律学理论研究	17BD079	尹蕾	2017.12	2022.06	20	20
山东省社科规划项目	一般	沂蒙精神的音乐文化传承研究	20CWYJ05	牟艳丽	2020.4	2022.12	3	3
山东省社科规划项目	一般	山东革命历史民歌研究	21CDSJ07	王蒙蒙	2021.12	2023.12	2	2
山东省艺术教育专项	专项	高校艺术教育进校园文化的建设研究	131	王敏	2021.1	2022.12	0	0
教育部国别和	太平洋岛国研	太平洋岛国音乐	无	王敏	2021.10	2023.10	2	2

区域研究中心	研究创新基金	研究						
山东省社科规划项目	一般	统合艺术治疗对自闭性障碍儿童社会性能力提高的干预及意义研究	22DWYJ05	潘佩佩	2022.08	2024.12	3	3

(四) 教学科研支撑

学院坚持“学科龙头、科研先导”方针，积极拓展学科建设与研究生人才培养深度。同时，突出区域音乐特色，研、育协同，积极面向研究生教育建设，将学科、教学、科研有机结合。截止2021年12月，本学位点依托科研平台与当地音乐文化资源，坚持以服务地方为己任，在音乐文化传承与保护方面研究取得了一定成绩。建有全国高校唯一的曲艺理论学术研究基地、中国曲艺艺术研究中心、区域音乐研究所、中国传统文化研究基地、教育部协同育人基地等多个省级、校级科研平台，拥有山东省高等学校优秀青年创新团队、山东省教育工会艺术学创新团队等。

表7：支撑研究生学习、科研的平台情况

序号	平台类别	平台名称	批准部门	批准年度
1	全国首家高校挂牌的中国曲协曲艺基地	全国曲艺理论学术研究基地	中国曲艺家协会	2019
2	山东省社科规划重点研究基地	运河文化研究基地（区域音乐研究所）	山东省社科规划管理办公室	2020
3	教育部产学研合作协同育人项目	音乐人工智能与科技实践研究基地	教育部	2020
4	山东省青年志愿者助残“阳光行动”示范性服务阵地	特殊儿童音乐康复研究中心	共青团山东省委	2019
5	山东省“百姓学习之星”终身学习品牌项目	中国尺八讲演堂	山东成人教育协会	2020
6	山东省重点新型智库建设试点单位、教育部国别和区域研究中心下设研究平台	太平洋岛国文学艺术研究所	聊城大学太平洋岛国研究中心	2019
7	山东省哲学社会科学规划研究基地	简帛学研究中心	山东省社科规划管理办公室	2019
8	聊城大学校级科研机构	传统艺术文化研究院	聊城大学	2022

学校图书资料室以及知网、维普、超星、顶秀古籍等各类中文、外文数据库，为学生的专业理论、学术视野拓展提供了重要保障；开

放的图书馆、自习室，学院多媒体教室、琴房、排练厅等设施，以及与中央电视台、北京电视台、山东电视台及国内高校、演出团体等的密切合作，为音乐艺术实践活动奠定了重要基础。同时，积极组织学生参与高水平学术交流、展赛等各类学术活动，激活学生学术实践动力。

（五）奖助体系

根据国家全日制研究生奖助政策，《聊城大学研究生奖学金管理办法》《聊城大学研究生学业奖学金、助学金实施细则》《聊城大学研究生兼任“三助”工作管理办法》《聊城大学研究生优秀科技创新成果评奖办法》等文件，实现了奖助学金全覆盖。鼓励研究生参与“三助”实践，加大对“三助”岗位资助力度，建立健全导师项目资助。

表 8：奖助体系一览表

序号	奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家助学金	6000 元/年	定向研究生除外	100%
2	学校助学金	4800 元/年	定向研究生除外	100%
3	国家奖学金	20000 元/年	特别优秀学生	按国家标准
4	学业奖学金（一等）	8000 元/年	优秀学生	按山东省标准
5	学业奖学金（二等）	3000 元/年	优秀学生	学位点学生 30%
6	三助	不等	学位点学生自愿参与	学位点 80%

三、人才培养

（一）招生选拔

本学位点 2022 年度报考 27 人，录取 3 人，其中 1 人为推免生。生源来自聊城大学、齐鲁师范学院等高校，生源质量总体较好。

表 9：研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数 (其中在职生数)	报录比 (报名人数/实际录取人数 *100%)	授予学位人数
2022	27	3 (无在职人员)	9%	3

本学位点严格执行《聊城大学深化研究生教育工作实施方案》，加大招生宣传与组织。具体措施：第一，加强与省内外、特别是中原经济区相关学校的交流合作，共享优质教育资源。第二，通过招生网站、生源地讲座、微信宣传等渠道，扩大学校影响力。第三，对第一志愿初试成绩居前30%、60%的考生，入学后第一学年设8000元、3000元奖学金。第四，加大调剂生比例和复试成绩在选拔录取中的比重等，确保招生质量。

表 10：2022 年度与 2021 年度招生情况对比

	2022 年度	2021 年度
报考人数	27	16
确定人数	27	16
考试人数	27	16
一志愿过线人数	3	4
录取人数	3	4
录考比	1: 9	1: 4

（二）思政教育

本学位点开设《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》等思想政治理论课程。在专业课中，坚持政治性与艺术性、价值性与知识性、理论性与实践性、统一性与多样性等原则，探索符合专业特点的思政教学模式，将红色音乐、传统文化、美育思想等思政元素有机融入课堂教学，增强研究生文化自信和文化传承使命感。

重视基层党组织建设和党员教育培养，加强学生团支部领导力量建设，严格落实总支成员的领导责任、学工干部的直接责任、研究生导师的育人责任。坚持育人先育己，通过建立总支中心组学习、教职工学习、党员学习等制度，强化理论武装。

（三）课程教学

为进一步凝练学科特色、优化学科结构、提升学科内涵，2022年，学院根据教育部《硕士研究生核心课程指南》修订了培养方案。构建理论与实践、专业与综合、核心与特色课程相结合的课程体系，

设有学位公共课、学位基础课、学位专业课、公共选修课、专业选修课以及培养环节等课程模块。教学中严格执行培养方案，对教学过程实施校院两级督导，严格过程管理，建立反馈机制，及时调整和改进教学管理和课程教学。2022 学年，专业课程考核成绩生均达 89 分，教学目标达成度较高。

表 11：核心课程开课情况一览表

序号	专业方向	课程名称	开课学期	主讲教师
1	中国音乐史	中国音乐史专题研究	1—3	尹蕾、牟艳丽
		中国音乐美学史	2	尹蕾、牟艳丽
		中国音乐史学史	3	尹蕾、严可
2	民族音乐学	中国传统音乐专题研究	1—3	何丽丽 王蒙蒙
		世界民族音乐概论	2	何丽丽 俞淑华
		田野调查与案头写作	3	何丽丽 林林

表 12：学术型学位点教学改革研究、教学案例库建设项目

序号	项目名称	项目负责人	级别
1	高校公共美育的课程思政路径探索—以红色音乐资源融入“音乐鉴赏”课程教学为例	牟艳丽	省级
2	山东省研究生教育质量提升计划教学案例库建设项目	于亚欣	省级
3	《音乐文献导读》优质课	王敏	校级
4	基于 OBE 理念的教育硕士教育研究方法教学改革研究	潘佩佩	校级

（四）导师指导

本学位点认真落实《研究生导师指导行为准则》《聊城大学硕士研究生指导教师遴选和管理办法》《聊城大学研究生导师岗位职责与考核办法》《聊城大学研究生学术道德规范实施细则》《聊城大学研究生导师管理办法》等文件，严格执行研究生导师责权机制，实行师德一票否决制。

学位点导师遴选、考核、招生资格审查等每年开展一次，考核不合格者暂停指导教师资格。定期对新遴选导师进行岗位培训、师德师风和岗位职责教育，强化责任意识。在研究生课程教学、学术训练、论文写作等各个环节，发挥导师思政教育的“第一责任人”作用，建立以共同学术目标为基础的良好师生关系，未出现教学事故、学术不

端、学位论文盲审、抽检不合格现象。

（五）学术训练

本学位点突出“学术”核心，鼓励学生积极参与各类学术训练，建立系统扎实的学科理论，创新研究方法，深入了解本学科学术传统、研究现状和发展趋势，培养问题意识和学术创新能力，引导学生探索学术前沿、扩大学术视野。

有规划地对研究生进行学术训练，通过文献阅读、学术论坛、工作坊等多种形式，活跃学术氛围。鼓励学生积极参加各类助教、助研、助管以及各类科研课题的研究活动，在导师指导下开展学术研究活动，培养科研创新能力。

（六）学术交流

学院设有研究生专项经费，支持学生参加高层次学术交流活动。研究生参加线上、线下国内外各类学术会议等活动生均 10 次，学术实践能力得到一定提升。学位点邀请国内知名学者举办学术活动，涵盖中国音乐史、传统音乐等多个领域，学术交流深度、广度较此前显著改善：

表 13：2022 年度校外专家参与的课程或讲座汇总表

序号	类型	课程/讲座名称	主讲人		时间	授课学时	授课对象
			姓名	工作单位			
1	讲座	传统文化与当代中国	田青	中国艺术研究院	2022.5.23	3	全体研究生
2	讲座	中国三弦音乐之美	谈龙建	中央音乐学院	2022.5.24	3	全体研究生
3	讲座	知识考证与义理建构：乾嘉礼乐思想研究发微	袁建军	西安音乐学院	2022.5.25	3	全体研究生
4	讲座	多学科背景下的音乐研究	谢嘉幸	中国音乐学院	2022.5.26	3	全体研究生
5	讲座	阿多诺音乐社会学理论	岳亚	聊城大学	2022.5.26	3	全体研究生
6	讲座	“音乐”何以考古？	曲文静	星海音乐学院	2022.5.27	3	全体研究生

7	讲座	亲近经典——经典的认知与接受	李新风	中国艺术研究院	2022.11.7	3	全体研究生
8	讲座	巴洛克时期的音乐	刘海霞	聊城大学	2022.11.8	3	全体研究生
9	讲座	生物学视域下的音乐结构阐释	卢爱华	聊城大学	2022.11.8	3	全体研究生
10	讲座	新时代艺术学科中国化的几点思考	贾振鑫	聊城大学	2022.11.9	3	全体研究生
11	讲座	融会·和谐——由《阳光照耀在天山》看西洋乐器的中国式表达	任博	中国国家交响乐团	2022.11.12	3	全体研究生
12	讲座	大音希声：留白技术在音乐艺术表现中的运用——以4分33秒为例	王敏	聊城大学	2022.11.10	3	全体研究生

（七）论文质量

学校将学位论文质量管理纳入研究生教育质量监督与保障体系，坚持高标准、严要求，制定《音乐与舞蹈学学位论文写作规范》，强化导师职责，从论文选题、文献收集、论文撰写等方面全程跟踪指导，学位论文须在导师和指导小组的指导下，由研究生独立完成。

不断加强研究生学术道德和规范教育，通过论文开题、论文评阅、论文查重、论文评阅、论文答辩、论文修改等环节对论文质量进行严格管理和监控。学位论文实行“双盲审”制，外审结果均合格后以上方能参加答辩。论文答辩采取“双答辩”制，预答辩通过后方可参加正式答辩。论文答辩不合格，可在半年至一年内修改论文，重新答辩，第二次答辩仍未通过者不能申请硕士学位。2022年度，本学位点学位论文查重通过率、答辩通过率均为100%，1篇论文获评聊城大学优秀硕士论文。

（八）质量保证

学校重视研究生培养质量，建立课程教学评价机制。院教授委员会、学位评定委员会等组织健全，在研究生培养方案审定、课程督导、教学评价、学位授予、学术不端处置等方面发挥着重要作用。学院每学期进行访谈与问卷了解授课情况，并根据反馈及时调整。2022年度，学术型研究生对本学位点导师授课满意度达100%。

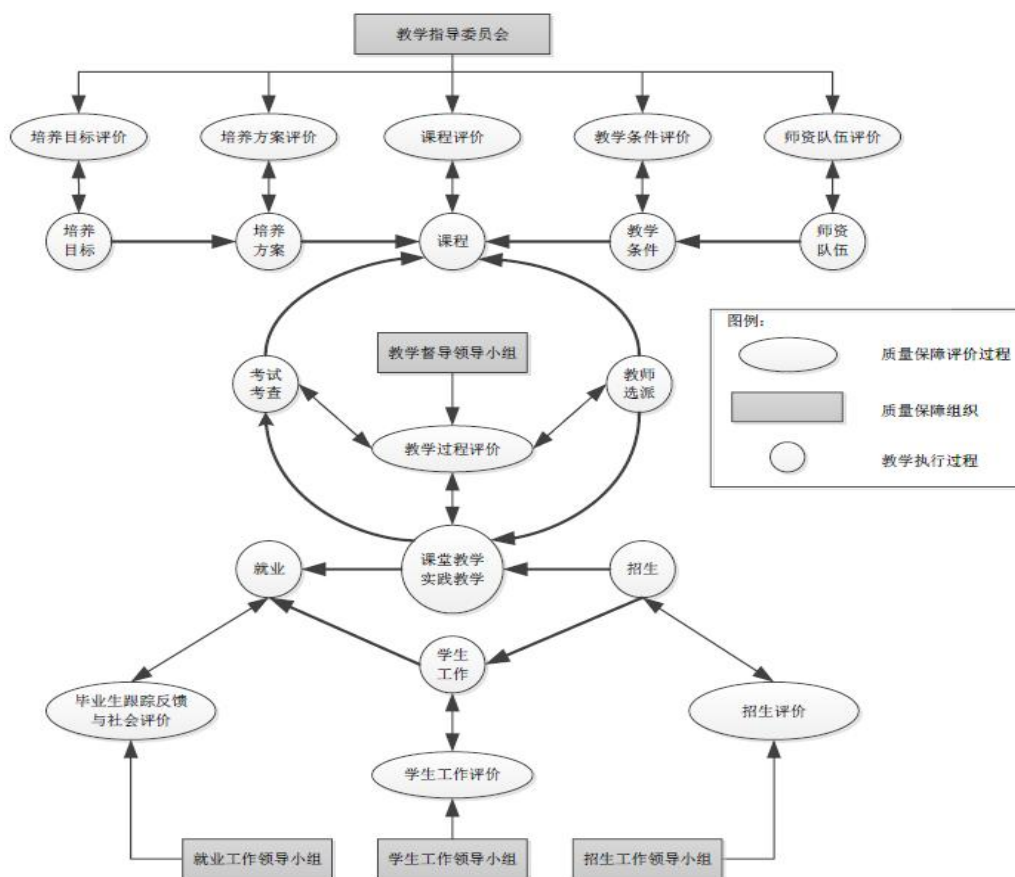


图 5：教学质量评价与保障

通过课程考核、论文开题、中期筛选、预审、预答辩、盲审、评阅、答辩等环节，形成研究生学业分流、延期和淘汰机制。课程考核中成绩不合格者须重新修读，毕业资格审查前未完成重修者延期毕业。中期筛选成绩差者，予以淘汰或分流。学位论文在论文检测中重复率需在 15%以内，盲审成绩不达标者，延迟半年毕业。2022 年无中途分流淘汰人员。

（九）学风建设

为加强学风教育，学校制定了《聊城大学研究生学术道德规范实施细则》《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》等文件，把学术规范作为研究生培养中的重要环节。

学院强化日常监督，持续加强学术诚信教育、学术规范指导。严格研究生日常学风管理，建立专业负责人、院学术委员会、导师、研究生多级管理机制，规定研究生导师是研究生学术道德教育的第一责任人。对违反学术道德规范行为的学生、未履行第一责任的导师，按

学校相关管理规定给予纪律处分。围绕学术规范举办研究生论坛，加大学术不端、学术造假查处力度，本学位点学术研究生至今尚未出现学术不端行为。

（十）管理服务

本学位点设有研究生管理办公室，学位与研究生教育管理部门职责明确，由学院主管研究生培养工作的副院长直接领导，配有科研秘书和研究生辅导员，具体负责研究生招生、培养、就业等各项工作。根据本单位研究生规模和学位授权点数量等具体情况，配齐建强思政工作和管理服务队伍，合理确定岗位与职责，加强队伍素质建设，强化统筹协调和执行能力，切实提高管理水平。

研究生辅导员对学籍管理、奖助制度、社团活动、申诉等权益提供保障服务，注重研究生心理健康、学习生活、就业创业等方面的指导管理，在学研究生满意度 100%。

（十一）就业发展

本学位点毕业研究生就业地域分布广泛，就业单位类型、形式丰富多样，整体就业情况良好。毕业生就业主要分布在教育教学、艺术团团、文化艺术管理等相关岗位，部分毕业生选择继续攻读博士研究生。2022 年，音乐与舞蹈学硕士研究生毕业 3 人，均已签订就业合同，签约率 100%。

学院建立研究生就业数据库，定期对研究生就业后的发展情况进行调研与跟踪，为研究生就业选择提供依据。根据用人单位意见反馈，本学位点毕业生专业水平高、教育教学理念先进、综合素质强，用人单位满意度为 100%。

四、服务贡献

（一）科技进步

本学位点立足服务区域音乐文化建设，2022 年度，在研横向课题 4 项，到账经费 183 万元。

表 14：在研横向课题情况

序号	课题名称	项目编号	委托单位	课题经费 (万)
1	聊城大学与新乡市嘉禾文化用品有限公司，豫鲁共发展——企校联合美育孵化、培育计划	R22WD31	新乡市嘉禾文化用品有限公司	100
2	乡村振兴高质量发展研究	R22WD47	百胜万福（菏泽）园艺花卉有限公司	50
3	校外艺术培训学校美育教育研究	R22WD54	高扬艺术培训学校有限公司	10
4	珠江钢琴集团系列奖学金项目体制机制研究	R22WD66	聊城市东昌府区鲁艺琴行	23
合计				183

（二）经济发展

本学位点强调学术训练与社会实践相结合，服务区域社会经济发展。结合各专业方向特点，有针对性地指导学生将理论和实践成果进行项目延伸。

（三）文化建设

我校音乐与舞蹈学专业经过二十余年的教学科研积累，形成了区域音乐研究、中国古代礼乐文化研究、曲艺音乐研究等特色。学院重视传统文化的整理、保护与传承，通过非遗音乐工作坊、博雅大讲堂、专题讲座、到梦空间等平台，举办了诸城派古琴、山东民歌、聊城非遗民间舞蹈、临清筝派的学术活动。建有全国高校的唯一曲艺理论研究基地，以及区域音乐研究所、中国传统文化研究基地、教育部协同育人基地等多个省级、校级科研平台，自觉承担地方民间音乐文化研究和传承责任。

注重课程思政建设，课程“中国音乐史学专题研究”获批山东省研究生课程思政示范课。此外，研究生积极开展“红色文艺轻骑兵”“高雅艺术进校园”等活动，发挥了红色文艺的良好育人功能。

五、存在的问题

目前，本学位点在课程建设、专业建设、学术研究、师资队伍建设、招生就业、服务社会等方面存在问题如下：

第一，导师队伍建设有待加强。缺少能够引领学位点建设的高层次人才，校外导师在实际指导工作中的作用发挥仍不充分，未能有效发挥应有的作用。

第二，质量保障体系有待完善。本学位点硕士研究生考核评价以考核（论文）+考试（试卷）为主，存在一文一考定成绩现象，缺少多样化考核评价机制，综合考量学生能力和综合素质。

第三，高水平学术活动参与不足。近年来，学生举办了 36 期学术沙龙，进行了“博物馆音乐文物调查”等社会实践考察活动，但总体学术性活动参与度不高，学生学术视野和厚度有待加强和拓宽。

六、下一年建设计划

本学位点的改进措施和思路举措如下：

第一，导师队伍建设。建立引育并举机制，以建设高水平师资队伍为目标，重视高层次人才引进、青年人才培养，进一步完善教师梯队结构，充分发挥校外导师的作用和能动性，提供学生更好的学术资源与环境。

第二，培养保障体系建设。建立综合评价机制，将学生艺术实践、社会实践、参与学术活动、社会服务等表现纳入过程性考核评价体系。把保障学位论文质量的工作贯穿于研究生培养全过程，加大课程学习、论文开题、中期考核、论文预答辩、论文答辩等各环节的监控力度，严把论文质量关，加强学术规范和学术道德教育，营造风清气正的学术风气。

第三，学术引领与科研培育。加大科研培训力度。通过邀请专家、教学名师来校开展科研训练讲座，组织相关研讨交流会议与活动，加入课题组等形式，帮助学生了解和掌握音乐与舞蹈学学科的科研前沿动态。鼓励支持研究生积极参加国内外学术交流，形成良好的学术交

流氛围，提升研究生学术水平和创新能力。

学院将不断完善研究生培养方案、修订研究生管理制度，加强教学反馈运行机制、健全导师管理制度、强化导师第一责任人职责、定期开展学位授权点和研究生培养质量的自我评估，以评促建，评建结合，促进学科全面发展，为我国新时代文化事业科学发展做出贡献。

★ 说 明 ★

1.本报告以国务院学位委员会、教育部《关于开展2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（学位〔2020〕25号）发布的《学位授权点抽评要素》为基础，根据2021年度全国学位与研究生教育评估与质量保证体系建设研修班关于《学位授权点建设年度报告》的编制精神，与正在填报的《学位授权点基本状态信息表》工作相结合，以《抽评要素》的一、二级要素作为本报告的一、二级标题，将《抽评要素》的“主要内容”进行了扩展说明，作为每一部分的撰写建议。各学位授权点在编写参考时可根据本学位点的具体情况，可有选择、有重点地进行描述（《抽评要素》中的“主要内容”**务必包含!**）。

2.每一部分的撰写字数仅为建议字数，各学位点在撰写时可以根据本学位点的具体情况进行调整。例如“四、服务贡献(600字左右)”。本部分可以根据本学位授权点的类型和特点，对“科技进步、经济发展和文化建设”有重点地表述，不必平均用力。

3.为了使报告的表达更为直观清晰，建议在文中采用图、表等形式表现相关内容。

4.本报告一级标题为三号黑体，二级标题为小三宋体加粗，三级标题为四号楷体，正文为四号宋体，行距为24磅。页边距设置为“普通”。已在本模板样式中进行了定义，各学位点在撰写是可套用该格式。