

学位授权点建设年度报告

(2022 年度)

学位授予单位	名称：聊城大学
	代码： 10447

授权学科 (类别)	名称： 艺术硕士 (舞蹈)
	代码： 1351

授权级别	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2023 年 2 月 31 日

编写说明

一、本报告是对学位授权点年度建设情况的全面总结，撰写主要突出学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行情况。分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的过程数据统计时间段为2022年1月1日至2022年12月31日，状态数据的统计时间点为2022年12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、本报告是学位授权点合格评评议材料之一，涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后，应在本单位门户网站发布。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

一、学位授权点基本情况

(一) 学位授权点发展历史及内涵



图 1: 学位授权点发展历史

1.发展历史及主要研究方向

艺术硕士专业学位授权点于 2009 年获批，包含音乐、舞蹈、美术、艺术设计、广播电视五个领域。舞蹈领域于 2015 年开始招生，专业方向包括：舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育。多年来，坚持充分发挥师范教育基础和综合性大学资源，人才培养成效明显，质量保障与认证制度健全。

2.人才培养

本领域以培养具有系统专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的高层次舞蹈专业人才为目标，通过艺术审美、艺术鉴赏、艺术感悟能力和表现力的培养，使学生能够胜任舞蹈创作、表演、教育、管理等相关工作。

3.优势特色

本领域人才培养以传承传播红色文化、区域文化为特色，注重理论研究在艺术实践中的转化，先后以省部级课题“新历史主义视角下的中国革命题材舞剧研究”为依托，创作演出舞剧《乳娘》、纪录片《硝烟中的摇篮》等20余部作品。充分挖掘区域民间乐舞资源，结合“鲁西运河流域传统音乐传承研究”等6个省部级课题，整理创编群舞《古运回响》《舞鼓丰登》《夜渡黄河》《运河魂》《黄河号子》以及舞蹈诗《运河两岸是故乡》《我家就在聊河住》等近20部作品。

（二）培养目标与学位标准

1.培养目标

本领域贯彻落实党的教育方针和文艺方针，立足鲁西，面向山东。培养具有高尚的职业道德，系统的专业舞蹈理论知识，扎实的专业技能，良好的艺术管理及舞蹈创编能力。能够胜任高级中学和大中专院校舞蹈教学、创编与研究，艺术院团和文管部门的高素质表演及管理的高层次专业人才。

本领域以社会发展需求为人才培养抓手，主动落实中央加强和改进新时代学校美育工作意见，注重师资类人才培养的精准性输出。根据山东省及周边省市舞蹈人才不足的调研结论，加强培养能够胜任舞蹈教学、创作、表演、管理等工作的高素质人才。主动服务区域文化建设，满足本区域艺术演艺团体、文化机构、文化公司、政府文化管理部门和相关社会团体的人才需求。

2.学位标准

本领域硕士学位标准参照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》及《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》中艺术硕士各领域内容，对学位标准进行全方位体系建构。

本领域学位获得者应具有正确的世界观、人生观和价值观，恪守学术道德和学术规范，具有良好专业素养。修完规定课程并获得规定学分，熟悉舞蹈发展基本规律，了解舞蹈艺术领域前沿问题，掌握舞

蹈创编、表演、教学研究基本方法和基本能力。接受与职业发展相匹配的实践训练，完成不少于培养方案规定的实践学时和学分要求。

本领域研究生在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分毕业考核。艺术硕士专业学位强调创作实践能力评价，根据艺术硕士专业领域要求，在读期间需发表与专业相关的学术论文或完成艺术作品展演。

专业考核与综合素质考核通过、修满规定学分并通过论文答辩者，授予艺术硕士专业学位。

表 1：舞蹈领域研究生课程设置及学分分配

总学分 50 学分（具体要求）			
课程类别	课程	学分	备注
学位公共课	须修 3 门	至少修满 6 学分	
学位基础课	须修 5 门	至少修满 9 学分	
学位专业课	须修 6 门	至少修满 16 学分	
公共选修课	须修 2 门	至少修满 4 学分	线下课程选修一门 线上课程选修一门
专业选修课	须修 3 门	至少修满 6 学分	
培养环节		11 学分	前沿讲座 专业实践 专业实践考核 中期筛选
补修课程		不计学分	

二、基本条件

（一）培养方向

表 2：主要培养方向及特色优势简介表

序号	培养方向	培养方向对应的研究领域	特色与优势
1	舞蹈编导	舞蹈单人舞、双人舞、群舞以及舞蹈诗和舞剧的完整作品编创	注重红色文化、鲁西区域舞蹈元素在原创作品中的体现，挖掘整理红色舞蹈、非遗民间舞蹈应用于舞蹈创编。

2	舞蹈表演	舞台风格性、舞台化、创新型表演	培养学生对芭蕾舞、古典舞、现当代舞、民族民间舞的综合表演能力，突出中国舞在人才培养中的核心地位。
3	舞蹈教育	舞蹈新形势下教学方法	以培养高级中学和大中专舞蹈师资为主，同时注重培养研究生的学术研究能力、教育能力和教育创新能力。

（二）师资队伍

1.师德师风建设情况

本领域根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》《聊城大学委员会关于建立健全师德建设长效机制的实施意见》《聊城大学贯彻落实<严禁教师违规收受学生及家长礼品礼金等行为的规定>》《聊城大学全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》等文件政策，加强导师师德师风培训。

2.各培养方向带头人与学术骨干

本领域培养方向带头人潜心教学与科研，保证了本领域的学术高度和人才培养质量。团队先后获得教育部产学合作协同育人项目 1 项（2 万）；山东省艺术科学重点课题青年项目 2 个；山东省人艺术教育专项课题 2 个。

表 4： 2022 年学位点各培养方向带头人与学术骨干表

培养方向	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务
舞蹈编导	傅小青	1968.08	硕士	教授
	尹航	1982.01	博士	教授
	薛亮	1983.08	硕士	副教授
	查姣姣	1988.05	硕士	讲师
	朱歌	1991.12	硕士	讲师
舞蹈表演	李雯	1982.07	硕士	副教授
	王斐	1981.10	博士在读	副教授
	颜焱	1979.05	硕士	副教授
	桑文倩	1995.04	硕士	讲师
	魏炜	1994.01	硕士	讲师
舞蹈教育	尹蕾	1975.05	博士	教授

	杨倩	1979.11	博士	教授
	王辉	1971.07	博士	教授
	贾振鑫	1973.05	硕士	副教授
	刘薇	1973.05	博士在读	副教授
	梁辰	1980.01	博士	讲师

3.主要师资规模结构情况

本领域师资队伍完善，教学科研力量雄厚，梯队结构合理。现有专任教师 16 人，其中导师 7 人。专任教师中有博士 4 人，硕士 10 人；二级教授 1 人，教授 4 人，副教授 6 人；45 岁以下教师 11 人；有行业经历的教师 6 人。导师专任教师中，享受国务院特殊津贴 1 人；山东省有突出贡献的中青年专家 1 人；齐鲁文化英才 1 人；聊城文化英才 1 人。各培养方向围绕带头人与学术骨干为核心形成了各具特色、交融融合的教学团队。

表 5：主要师资规模结构情况

专业技术职务	人数合计	年龄分布			学历结构		硕士导师人数	行业经历教师
		26 至 35 岁	36 至 45 岁	46 至 59 岁	博士学位教师	硕士学位教师		
正高级	5	0	2	3	4	1	3	3
副高级	6	0	4	2	0	4	4	1
中级	5	4	1	0	0	5	0	2
其他	0	0	0	0	0	0	0	0
合计	16	4	7	5	4	10	7	6

表 6：本学位点研究生指导教师统计表

序号	姓名	年龄	职称及评定年月	最高学历、学位	专业	近三年指导硕士生人数	是否博导	是否兼职硕导
1	傅小青	54	教授； 2021.01	研究生；硕士	舞蹈编导	11	否	否
2	尹蕾	47	教授； 2021.01	研究生；博士	舞蹈教育	2	否	否
3	王辉	51	教授； 2011.01	研究生；博士	舞蹈教育	1	否	否
2	王斐	41	副教授； 2018.06	本科；博士在读	舞蹈表演	1	否	是
3	杨倩	43	教授； 2021.01	研究生；博士	舞蹈教育	1	否	否

4	尹航	40	教授： 2020.01	研究生；博士	舞蹈编导	2	否	是
5	刘薇	49	教授： 2016.07	大学本科；硕士	舞蹈教育	1	否	是
6	颜焱	43	副教授 2018.06	研究生；硕士	舞蹈表演	1	否	是
7	薛亮	39	副教授： 2018.06	研究生；硕士	舞蹈编导	1	否	是

（三）科学研究

本领域硕士研究生导师积极申报高水平项目，为研究生提供了大量参与科研及艺术实践机会，获全国网络舞蹈比赛金奖1项。2022年，获得省级及以上项目5项，到账课题经费共计2万。发表论文3篇，出版专著1部。

本领域发挥专业优势，围绕黄河文化、运河文化、红色文化、非物质文化遗产及地方文化资源重构开发等主题，为区域文化、社会、经济发展提供智力支持。学生积极参与课题申报、论文写作、艺术表演与创作实践过程，综合能力得到有效提升。本领域师生学术态度端正，学风严谨，严格遵守学术规范。2022年度无任何学术不端行为，学术声誉良好。

表7：2022年度代表性科研成果一览表

序号	论文题目	第一作者	发表/出版时间	发表刊物/论文集
1	疫情时期下高校舞蹈课程在线教学的探索性研究	李雯	2022.04	北京理工大学出版社
2	中国古典舞基训课堂中腰部训练研究	张雪婧	2022.08	艺术大观
3	对普通高校古典舞基训男班教学的几点思考	张雪婧	2022.10	尚舞
4	太平洋岛屿地区的海洋民族文化（三）：太平洋岛国的舞蹈之美	梁辰	2022.12	世界知识画报（上半月）

表8：在研代表性课题

学科团队承担的省部级及以上科研项目（经费单位：万元）								
项目来源	项目类型	项目名称	项目编号	负责人	立项时间	起讫时间	经费	到账经费
聊城大学	一般	校级中华优秀传统文化传承基地	311261903	李雯	2019.09	2022.12	5	5

		建设——运河流域秧歌						
聊城大学	一般	运河流域聊城地区特色民间舞蹈实践教学模式构建与实施	311162008	李雯	2020.09	2023.12	3	3
聊城大学	重点	一流重点培育课程《舞蹈剧目》	311102170	李雯	2021.05	2024.12	1.5	1.5
聊城大学	横向课题	运河文化、黄河文化、红色文化《运河魂》《黄河号子》《那年我们剪短发》	R20WD1601 R20WD1607	李雯	2020.01	2022.12	8	8
聊城大学	横向课题	运河两岸是故乡	R21WD04	查姣姣	2021.06	2023.12	4	4
山东省教育厅	横向课题	高校艺术进校园B8	R21WD15	王辉	2021.11	2022.5	9.8	9.8
山东省教育厅	横向课题	高校艺术进校园B9	R20WD16	王辉	2021.11	2022.5	9.8	9.8
聊城市政协办公室	横向课题	山东快书发展史	R20WD08	贾振鑫	2021.09	2023.12	9.5	9.5
教育部	横向课题	舞蹈教师的能力培养与师资培训方案探究	220603197 121303	查姣姣	2022.11	2024.11	2	2

表 9: 2022 年专业比赛获奖

序号	参赛作品	所获奖项	获奖名称	获奖时间	获奖姓名
1	《我还记得你》	山东省“齐鲁舞韵”第四届专业舞蹈比赛	三等奖	2022.04	王玥元
2	《你听 我说》	山东省“齐鲁舞韵”第四届专业舞蹈比赛	三等奖	2022.04	赵杰
3	《心跳》	“千舞抗疫”全国网络舞蹈大赛	金奖	2022.04	宋洋洋

(四) 教学科研支撑

音乐与舞蹈学院拥有独立教学楼，建有使用面积 3600 平方米的专业技能实训中心；配备教学和实训需要的各种设施设备，建有现代化演播厅 1 个、录音棚 1 个、建有专业舞蹈教室 6 个、多功能排练厅 3 个、有专业阅览室、资料室 1 个，相关专业图书资料 6 万余册；舞蹈服装道具室 3 个，各种服装道具 2000 多套/件。教学设施能够满足舞蹈学专业的教学需要，全部教学设备对广大师生开放使用。聘请王金堂、肖德河、侯少坤、张新利、洪玉卿、曹阳、韩宝泉、王意、向

清等9名行业专家为“双师型”导师。建有校外实践培养基地14个，与省内外高校舞蹈专业及专业舞蹈院团建立了密切的合作与交流机制。

表 10: 建设的实践培养基地

序号	基地名称	合作单位	设立时间
1	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（舞蹈）实践基地	聊城保利剧院	2020-08-30
2	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（舞蹈）实践基地	江北水城旅游度假区教育和体育局	2020-01-01
3	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（舞蹈）实践基地	聊城市东昌府区教育和体育局	2020-01-01
4	聊城大学音乐与舞蹈学院艺术硕士（舞蹈）实践基地	聊城市文化和旅游局	2020-01-01
5	艺术专业硕士（舞蹈）实践基地	山东省互联网传媒集团股份有限公司聊城分公司	2021-01-01

（五）奖助体系

本领域依据《聊城大学研究生国家奖学金评审管理办法》《聊城大学研究生奖学金、助学金管理办法》《聊城大学研究生综合评定细则》等文件，分为研究生国家奖学金和研究生学业奖学金两部分。学校成立由主管校领导任组长、相关职能部门负责人和研究生导师代表为成员的学校研究生奖学金评审领导小组，负责评审、分配与裁决。

其中，国家奖学金5%（20000元），一等奖学金30%（8000元），二等奖学金30%（3000元），整体覆盖面达60%，激励了学生的学习积极性并提升了学术氛围。本学位点研究生学业助学金受奖率为100%。

表 11: 2022 年奖助体系一览表

序号	奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家助学金	6000 元/年	定向研究生除外	100%
2	学校助学金	4800 元/年	定向研究生除外	100%

3	国家奖学金	20000 元/年	特别优秀学生	按国家标准
4	学业奖学金（一等）	8000 元/年	优秀学生	按山东省标准
5	学业奖学金（二等）	3000 元/年	优秀学生	在校研究生 30%
6	研究生“三助”	200-800 元/月	参加“三助”学生	10%
7	其他专项奖励		优秀科技创新成果、优秀硕士论文、优秀实践成果奖等	

表 12： 2022 年度奖助学金受奖励情况一览表

年度	项目名称	资助类型	总金额（万元）	资助学生数/覆盖面
2022	学业一等奖学金	奖学金	5.6	7/47%
	学业二等奖学金	奖学金	0.6	2/13%
2022	国家助学金	助学金	7	15/100%
	学校助学金	助学金	5.6	15/100%

三、人才培养

（一）招生选拔

1. 招生录取情况

2022 年本领域全国统考报名人数 43 人，录取人数 5 人，录取比例为 11.7%。生源主要来自山东艺术学院、佳木斯大学、聊城大学，质量优势突出。

表 13： 研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数 (其中在职生数)	录取比 (报名人数/实际录取人数*100%)	授予学位人数
2022 年	43	5	11.7%	5

2.为保证生源质量采取的措施

本领域为确保生源质量，高度重视招生管理工作，持续完善招生选拔机制，采取以下措施：

（1）充分利用推免制度，吸纳校内外优质生源进入推免范围，确保录取到专业素质好、发展潜力大的本科生。

（2）加大宣传力度，拓宽招生渠道，吸引专业艺术院校优秀毕业生报考。

（3）严把招生环节，规范考试流程，艺术硕士专业学位研究生的学习特点，重视对学生职业素养、知识能力、专业化程度和外语水平的考核。

（二）思政教育

深入学习贯彻习近平总书记关于思想政治教育工作的重要论述，以立德树人为根本，践行“为党育人、为国育才”的初心与使命，坚持把思政工作贯穿研究生教育教学全过程，协同创新、多措并举推进三全育人工作格局。

创新舞蹈领域思政教学模式，坚持政治性与艺术性、价值性与知识性、理论性与实践性、统一性与多样性等原则，探索符合专业特点的思政教学模式，将思政有机融入课堂教学，增强研究生文化自信和文化遗产使命感。

重视基层党组织建设和党员教育培养，加强学生团支部领导力量建设，严格落实总支成员的领导责任、学工干部的直接责任、研究生导师的育人责任。坚持育人先育己，通过建立总支中心组学习、教职工学习、党员学习等制度，强化理论武装。

表 14: 2022 年度研究生党建工作开展情况一览表

序号	形式	时间	地点	内容
----	----	----	----	----

1	学习教育活动	3月17日	9#201 教室	“学党史、强信念、跟党走”、“四史”学习教育活动
2	纪念馆回顾	4月22日	聊城市阳谷县刘邓大军渡黄河纪念馆	音乐与舞蹈学院党支部前往刘邓大军渡黄河纪念馆回顾、缅怀党的光辉历程。
3	党史学习教育宣讲会	4月29日	五楼音乐厅	学院全体党员参加“学党史、悟思想、办实事、开新局，以优异成绩迎接建党一百周年”党史学习教育宣讲会
4	红色电影展播	5月10日	音乐与舞蹈学院教室	为了纪念党的100周年，弘扬爱国主义精神，增强爱国主义情感和社会主义责任感，学生党支部开展红色电影展播——第一期。
5	喜迎二十大主题观影活动	10月2日	9#304、308 教室	为迎接党的二十大胜利召开，坚定广大青年爱国信念，举办喜迎二十大主题观影活动
6	党史学习	每周四	9#201 教室	学生党支部集中党员进行党史学习

（三）课程教学

为进一步凝练学科特色、优化学科结构、提升学科内涵，2021年，学院根据教育部《硕士研究生核心课程指南》修订了培养方案。构建了必修课和选修课相结合，理论课和实践课相结合的课程体系。课程主要包括马克思主义与社会科学方法论等3门公共课、学位基础课、学位专业课、公共选修课、专业选修课及专业实践课培养环节，完备的课程体系为确保研究生培养质量提供有力支撑。

本领域核心课程主要开设有《舞蹈美学》《作品鉴赏与舞蹈评论》《舞蹈编导》等12门课程，教学大纲完备，教学中严格执行培养方案，对教学过程实施校院两级督导，严格过程管理，建立反馈机制，及时调整和改进教学管理和课程教学。2022学年，专业课程考核成绩生均达90分以上，教学目标达成度较高。

表 15: 核心课程开课情况一览表

序号	课程名	课程类	学分	授课教师	课程简介（限100字）
----	-----	-----	----	------	-------------

	称	型			
1	舞蹈编导 (一)(二)	专业必修 课	4	傅小青 李雯 薛亮 查姣姣	从作品的主题、核心、思想出发，同时考虑形体、表情、调度、音乐、舞台美术、灯光、服装等各方面要求。系统学习舞蹈的基本理论和专业技能，使学生能独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练。
2	舞蹈教育 学	学位基 础课	2	尹蕾、 杨倩、 王辉、 李雯、	舞蹈教育学，是从教育学的角度，运用普通教育学的一般原理和方法，来研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科。它既是教育学的的一个分支，也是舞蹈学的一个门类，是教育学和舞蹈学的相互交叉和有机结合。通过学习该课程使学生系统了解中国舞蹈教学的历史以及教学理论。
3	舞蹈美学	学位基 础课	2	傅小青 尹蕾 杨倩 尹航 刘薇	舞蹈美学作为一门独立的学科至今还在初创阶段，然而舞蹈却是人类最古老的艺术形态之一。在近现代的舞蹈理论中，愈来愈趋向对舞蹈的特殊规律及其本质的探求，为舞蹈美学从一般美学和舞蹈理论中独立出来奠定了一定的基础。
4	作品鉴赏 与舞蹈评 论	学位基 础课	2	傅小青、尹 航、 刘薇、 魏炜	通过鉴赏国内外舞蹈作品，使学生能够充分体验国内外舞蹈的美及丰富情感表现，了解国内外舞蹈的真善美表达，以及区别进而产生强烈的情绪反应和情感体验。同时具备舞蹈评论的能力。
5	舞蹈教育 学	学位基 础课	2	尹蕾、 杨倩、 王辉、 李雯、	舞蹈教育学，是从教育学的角度，运用普通教育学的一般原理和方法，来研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科。它既是教育学的的一个分支，也是舞蹈学的一个门类，是教育学和舞蹈学的相互交叉和有机结合。通过学习该课程使学生系统了解中国舞蹈教学的历史以及教学理论。
6	舞蹈心理 学	学位基 础课	2	李雯、 杨倩、 桑文倩、 朱歌	本课程的研究对象是舞蹈感觉、舞蹈思维、舞蹈想象、舞蹈意象、舞蹈情感、舞蹈能力、舞蹈动作和舞蹈人格等。同时是学生了解上述心理现象都是舞蹈者或舞蹈作品本身所具有的，并且明确了这些现象都是高于客观现实一定心理距离的，要认识到这些就是艺术高于生活的距离，并了解涉及艺术与超越的超个人心理学问题。

(四) 导师指导

本领域认真落实《研究生导师指导行为准则》《聊城大学硕士研究生指导教师遴选和管理办法》《聊城大学研究生导师岗位职责与考

核办法》《聊城大学研究生学术道德规范实施细则》《聊城大学研究生导师管理办法》等文件，严格执行研究生导师责权机制，实行师德一票否决制。

本领域导师遴选、考核、招生资格审查等每年开展一次，考核不合格者暂停指导教师资格。定期对新遴选导师进行岗位培训、师德师风和岗位职责教育，强化责任意识。在研究生课程教学、学术训练、论文写作等各个环节，发挥导师思政教育的“第一责任人”作用，建立以共同学术目标为基础的良好师生关系。2022年度，未出现教学事故、学术不端、学位论文盲审、抽检不合格现象。

表 17：2022 年各类导师培训/交流/学习情况汇总表

序号	培训活动名称	活动时间	参加人员	主办单位
1	舞蹈学科建设研讨会	2022.03.11	1(线上)	北京舞蹈学院
2	舞育未来—舞蹈美育论坛	2022.08.27	1(线上)	北京师范大学
3	2022BDA 舞蹈论坛分论坛“舞蹈学研究十年(2011—2021)”	2022.11.01	1(线上)	北京舞蹈学院学科建设办公室

（五）学术训练（实践教学）

1. 完善实践环节，艺术领域“学、研、赛、创、产、用”多维联动。校内基础实践、校外应用实践相结合，围绕社会发展需求、艺术领域发展趋势、区域文化应用重构展开，通过艺术实践的融合体验，在真实场景中推动了学生解决问题能力、创造能力和审辨思维的深度融合。

2. 强化产教融合，科学构建了以学会学习、学会发展为中心的研究导向型实践育人体系。整合校政、校企、校地合作资源，深化研、学、产一体化教学模式，拓宽艺术实践与社会服务有机融合路径。

3. 以赛代练，艺术实践联动机制成果丰硕。鼓励研究生参加艺术专业比赛，学生参加“全国大学生艺术展演”、“山东省音乐专业师生基本功比赛”等高水平展赛，本年度获得省级以上奖项 8 项。

（六）学术交流

本领域重视学术交流，积极搭建学术交流平台。学院设有研究生专项经费，支持学生参加高层次学术交流活动。虽然由于疫情原因，部分线下学术活动受到影响，但线上学术交流活动更为灵活多样，参与深度、广度较此前明显提升。

本领域支持和鼓励研究生参加国际国内的各种学术交流和艺术类赛事交流等活动。各类活动的展开，有效促进了学术交流，提升了研究生对学科研究现状、学术前沿的了解，学术实践能力得到有效促进。

序号	类型	课程/讲座名称	主讲人		开设时间
			姓名	工作单位	
1	讲座	非遗中的传统舞蹈	李北达	北京舞蹈学院	2022-08-06
2	讲座	中华龙舞的仪式功能与意象渊源	于平	南京艺术学院	2022-11-30
3	讲座	艺术硕士论文写作指导专题讲座	高拂晓	中央音乐学院	2022-11-06
4	讲座	以美育人：构建素养型的舞蹈课程标准	王杰	北京师范大学	2022-11-22
5	讲座	唐满城先生舞学思想概说	金浩	中国艺术研究院	2022-11-22
6	讲座	当下舞蹈创作现象研究——用舞蹈形象、意象说话	赵铁春	北京舞蹈学院	2022-11-24
7	讲座	重新认识民族舞蹈学	王建民	中央民族大学	2022-11-24
8	讲座	身体思维视域下的舞蹈表演与教学	张麟	上海戏剧学院	2022-11-25
9	讲座	办好舞蹈专业美育教育培养新时代高素质人才	傅小青	山东青年政治学院	2022-11-26

（七）论文质量

舞蹈领域研究生在导师的指导下，完成舞蹈艺术作品展示（艺术作品根据专业领域特点为展演及视听作品等）、学位论文，论文开题在第四学期进行。舞蹈领域学位论文围绕毕业创作或毕业展演展开，

应与专业能力展示内容及所学知识结合起来，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。

本领域依据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《发表学术论文“五不准”》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》以及《聊城大学研究生学位论文的基本要求与书写格式》《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》对专业硕士论文进行校内审核、外审。2021年度在学校学术不端行为检查、外审中均合格。

（八）质量保证

学校重视研究生培养质量，建立课程教学评价机制。院教授委员会、学位评定委员会等组织健全，在研究生培养方案审定、课程督导、教学评价、学位授予、学术不端处置等方面发挥着重要作用。学院每学期进行访谈与问卷了解授课情况，并根据反馈及时调整。2022年度，舞蹈领域研究生对本学位点导师授课满意度达100%。

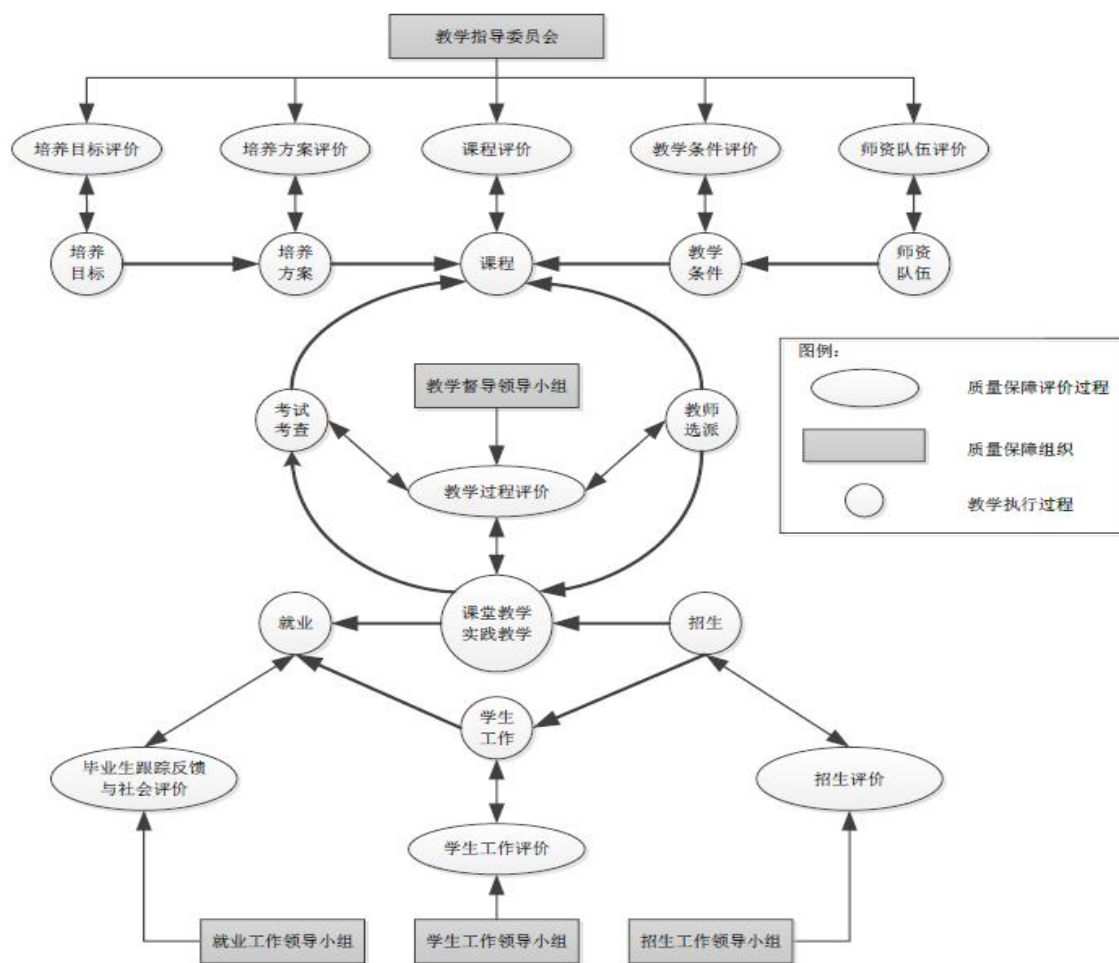


图2：教学质量评价与保障

通过课程考核、论文开题、中期筛选、预审、预答辩、盲审、评阅、答辩等环节，形成研究生学业分流、延期和淘汰机制。课程考核中成绩不合格者须重新修读，毕业资格审查前未完成重修者延期毕业。中期筛选成绩差者，予以淘汰或分流。学位论文在论文检测中重复率需在 15%以内，盲审成绩不达标者，延迟半年毕业。2022 年无中途分流淘汰人员。

（九）学风建设

为加强学风教育，学校制定了《聊城大学研究生学术道德规范实施细则》《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》等文件，把学术规范作为研究生培养中的重要环节。

学院强化日常监督，持续加强学术诚信教育、学术规范指导。严格研究生日常学风管理，建立专业负责人、院学术委员会、导师、研

究生多级管理机制，规定研究生导师是研究生学术道德教育的第一责任人。对违反学术道德规范行为的学生、未履行第一责任的导师，按学校相关管理规定给予纪律处分。2022年度，围绕学术规范举办研究生论坛，加大学术不端、学术造假查处力度，舞蹈领域研究生至今尚未出现学术不端行为。

表 20：2022 年度研究生科学道德和学术规范教育活动一览表

序号	活动名称	活动形式	参加人数
1	2022 届本科生、研究生就业报告会	报告会	15
2	研究生学术规范专题会议	报告会	15
3	研究生学位论文质量专题会议	报告会	15
4	学位论文检测培训	报告会	15
5	“坚守学术道德 净化学术生态” 主题讲座	报告会	15
6	“科学精神和学术道德” 专题讲座	报告会	15
7	“坚持科研诚信、杜绝学术造假” 宣讲活动	报告会	15
8	“学术规范与道德” 专题讲座	报告会	15

（十）管理服务

本领域设有研究生管理办公室，学位与研究生教育管理部门主责明确，由学院主管研究生培养工作的副院长直接领导，配有科研秘书和研究生辅导员，具体负责研究生招生、培养、就业等各项工作。根据本单位研究生规模和学位授权点数量等具体情况，配齐建强思政工作和管理服务队伍，合理确定岗位与职责，加强队伍素质建设，强化统筹协调和执行能力，切实提高管理水平。

研究生辅导员对学籍管理、奖助制度、社团活动、申诉等权益提供保障服务，注重研究生心理健康、学习生活、就业创业等方面的指导管理，在学研究生满意度 100%。

（十一） 就业发展

本领域毕业研究生就业地域分布广泛，就业单位类型、形式丰富多样，整体就业情况良好。毕业生就业主要分布在教育教学、艺术院团、文化艺术管理等相关岗位，部分毕业生选择继续攻读博士研究生。2022年舞蹈领域硕士毕业3人，均已签订就业合同，签约率100%。

学院建立研究生就业数据库，定期对研究生就业后的发展情况进行调研与跟踪，为研究生就业选择提供依据。根据用人单位意见反馈，本领域毕业生专业水平高、教育教学理念先进、综合素质强，用人单位满意度为100%。

四、服务贡献

（一） 科技进步

本领域立足服务区域民间乐舞文化建设，注重艺术实践、社会实践成果转化。2022年度在研横向课题1项，经费2万元。学位点强调学术训练与社会实践的融合，结合各专业方向特点，有针对性地指导学生在理论和艺术实践基础上进行项目延伸。2022年度，学生参与地区传统民间乐舞调查活动、演出活动，获得省部级奖励3项，原创舞蹈作品《我还记得你》《你听我说》荣获山东省“齐鲁舞韵”第四届专业舞蹈比赛三等奖。

表 21：在研横向课题情况

序号	课题名称	项目编号	委托单位	课题经费
1	原创舞蹈诗《运河两岸是故乡》创编排演	R21WD04	济南市长青区贝斯特青苑艺术培训学校	4万
2	舞蹈教师的能力培养与师资培训方案探究	220603197121303	嘉兴宫甘网络科技有限公司	2万

（二） 经济发展

本领域高度重视发挥专业学位硕士研究生的艺术实践能力，长期服务地方社会文化经济发展，建立协同育人模式。2022年度，本领域在校研究生13人举办各类艺术专场演出近三十场，参与各类实践

活动生均 2 人/次。立足为地方文化发展，提供具有前瞻性、可行性、富有特色的理论指导。如：围绕非遗保护为地方文化资源的整理与评估提供理论依据；承办古城景区非遗项目主题性常态化演出；创演《运河两岸是故乡》《舞鼓丰登》《运河号子》《你听我说》等原创作品，产学研一体化发展成为常态化。

（三）文化建设

本领域服务国家战略，主动对接社会文化需求，服务区域社会、文化发展，多渠道常态化开展社会服务工作。

1.深入开展地方文化传承研究。坚持创造性转化与创新性发展原则，积极进行传统文化的整理、保护与传承，形成区域传统民间乐舞研究、红色舞蹈研究等特色。建有中华优秀传统文化“山东运河秧歌”传承基地等多个省校级科研平台。通过非遗舞蹈工作坊、博雅大讲堂、专题讲座、到梦空间等平台，举办了临清龙灯、道口铺竹马、梁闸村伞棒舞、临清驾鼓等鲁西非遗民间乐舞的学术活动，自觉承担地方民间舞蹈文化研究和传承责任，产出各类成果 10 余项。

2.积极开展文艺惠民实践，充分发挥艺术专业资源。联合聊城市舞蹈家协会等组织，积极开展讴歌新时代、唱响主旋律、传播红色舞蹈文化的系列活动。“红色文艺轻骑兵”“美育浸润”“高雅艺术进校园”专场演出 10 余次，发挥了红色文艺的良好育人功能。获批课程思政、一流重点培育课程 2 项，教改案例《专业融合 项目带动 舞台检验——应用型舞蹈人才培养路径构建》获校级教学成果奖特等奖；《鲁西地区非遗民间舞蹈“实境体验”教学实践》获校级教学成果一等奖。与地方行政部门合作完成《非遗项目：古城景区主题性常态化演出》、运河主题节目—《运河秧歌》项目。多项文艺作品及活动被“学习强国”、山东省文联公众号转播介绍。这些活动弘扬了传统文化，活跃了人民文化生活，产生了积极的社会影响力。

五、存在的问题

1. 导师师资队伍建设和有待优化。校内导师指导能力有待提升，教

学方式方法有待调整，培养方法有待进一步创新，“双导师”制培养模式有待进一步优化。

2. 导师深挖专业课程中思政教育元素的教学能力有待提升。在专业课的教学过程中传统教学方法和教学内容需进行相应的调整，深挖思想政治教育元素，不仅要传授知识，更要培育心灵。培养方案中思政教育课程体系设计规范性有待提高。

3. 实践条件及实践基地建设有待加强。专业实践教学体系建构的系统性及科学性有待完善。校内外专业技能实践渠道有待进一步丰富，学生创新能力的转化平台建设有待进一步加强，

4. 创新性课程体系有待完善。创新能力是新时期艺术硕士培养中重点打造的核心能力。创新能力培养应从授课模式、教学内容上进一步完善。

六、下一年建设计划

本领域的改进措施和思路举措如下：

第一，导师队伍构成要符合学科建设发展需要，在导师年龄、职称、知识结构等方面要科学合理，形成梯队，符合可持续发展要求。

第二，舞蹈学科的课程思政建设尚处于起步阶段，显性教育仍处于主要地位，主导课堂教学。导师应深挖思想政治教育元素，在常态化授课模式基础上不断提升导师教学能力，加强培养措施设计，积极创造培养环境，达到专业教育与思政教育的自然融合。

第三，增加科学研究与学术交流。估计研究生每年参与学术会议、舞蹈演出、学术成果发布、艺术实践活动、各类比赛等项目，并且参加人数不低于 30%。

第四，打破传统舞蹈专业教学模式，采取小组课研讨、线上线下结合的教学模式，启发学生个性地表达，扎根中华优秀传统文化中，用创新的方式继承和发展传统舞蹈文化。

第五，改革引进人才机制，增加师资力量。每年组织专人到国内各专业院校进行宣传招聘，争取优秀博士毕业生来校工作。

本领域将完善研究生培养方案、修订研究生管理制度，加强教学反馈运行机制、健全导师管理制度、强化导师第一责任人职责、定期开展学位授权点和研究生培养质量的自我评估，以评促建，评建结合，促进学科全面发展，为我国新时代文化事业科学发展做出贡献。

★ 说 明 ★

1.本报告以国务院学位委员会、教育部《关于开展2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（学位〔2020〕25号）发布的《学位授权点抽评要素》为基础，根据2021年度全国学位与研究生教育评估与质量保证体系建设研修班关于《学位授权点建设年度报告》的编制精神，与正在填报的《学位授权点基本状态信息表》工作相结合，以《抽评要素》的一、二级要素作为本报告的一、二级标题，将《抽评要素》的“主要内容”进行了扩展说明，作为每一部分的撰写建议。各学位授权点在编写参考时可根据本学位点的具体情况，可有选择、有重点地进行描述（《抽评要素》中的“主要内容”**务必包含!**）。

2.每一部分的撰写字数仅为建议字数，各学位点在撰写时可以根据本学位点的具体情况进行调整。例如“四、服务贡献(600字左右)”。本部分可以根据本学位授权点的类型和特点，对“科技进步、经济发展和文化建设”有重点地表述，不必平均用力。

3.为了使报告的表达更为直观清晰，建议在文中采用图、表等形式表现相关内容。

4.本报告一级标题为三号黑体，二级标题为小三宋体加粗，三级标题为四号楷体，正文为四号宋体，行距为24磅。页边距设置为“普通”。已在本模板样式中进行了定义，各学位点在撰写是可套用该格式。