

学位授权点建设年度报告

(2021 年度)

学位授予单位

名称：聊城大学

代码：10447

授权学科
(类别)

名称：音乐与舞蹈学

代码：1302

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2022 年 2 月 16 日

编写说明

一、本报告是对学位授权点年度建设情况的全面总结，撰写主要突出学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行情况。分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的过程数据统计时间段为2021年1月1日至2021年12月31日，状态数据的统计时间点为2021年12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、本报告是学位授权点合格评评议材料之一，涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后，应在本单位门户网站发布。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

一、学位授权点基本情况

（一）学位授权点发展历史及内涵

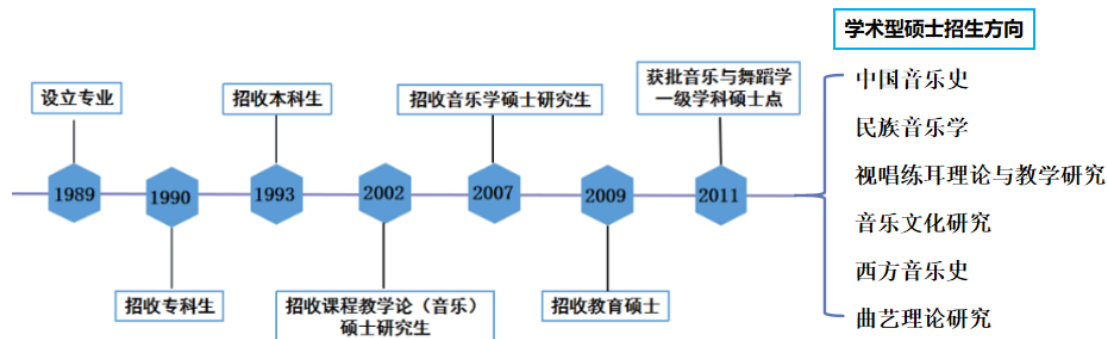


图 1：本学位点发展历史

2011 年，我校获批山东省首批音乐与舞蹈学硕士一级学科授权点，经过多年建设，目前已形成中国音乐史、西方音乐史、民族音乐学、视唱练耳与理论研究、音乐文化研究、曲艺研究等六个方向。

学院坚持引育并举，现拥有专任教师 47 名，其中教授 5 人，副教授 18 人，外聘硕导 11 人，具有海外经历的教师 17 人，硕博比例达 93%，师资梯队较为合理。学位点注重理论与实践相结合，授课与思政相融合，能力与修养相配合，结合学校高水平应用型高校建设，积极开拓社会实践平台。坚持三全育人、五育并举，培养的学生具备较高的思想政治素质、良好的职业道德和学术创新意识、扎实的专业知识和技能，为区域音乐教育和文化事业做出了重要贡献。

本学位点依托鲁西黄运音乐文化资源，形成了区域音乐研究、中国古代礼乐文化研究、曲艺音乐研究等特色，有良好的学术研究氛围。在音乐文化传承与保护方面研究取得了一定成绩，建有全国高校唯一的曲艺理论学术研究基地。教师中十余人次获山东省有突出贡献的中青年专家、山东省签约文艺评论家、山东省理论人才百人工程、山东省教学名师、山东省学科新秀、光岳人才等荣誉称号。

（二）培养目标与学位标准

1.培养目标

学院坚持立德树人根本任务，以跨学科、新文科理念与重创新、强实践的培养目标相结合，遵循学术性研究生培养的普遍性与音乐与舞蹈学的专业特色，持续推进研究生培养模式改革，保障学术型研究生的培养质量。

坚持以音乐舞蹈学人才社会需求为导向，筑牢学科基础理论、专业系统知识，以艺术实践能力培养为重点，着重培养学生踏实善思的学习风气、锐意进取的创新意识、勇于探索的学术精神、团结协作的实践能力。多年来，所培养的学生或从事于音乐与舞蹈学研究，或积极服务于地方区域经济文化发展，在音乐教育、地方美育、文化保护与传承等领域有着优异表现、具备良好的职业素养。

2.学位标准

学院遵循根据《一级学科博士、硕士学位基本要求》《中华人民共和国学位条例》《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等条例，结合学院实际，制定《音乐与舞蹈学硕士研究生培养方案》和学位点学位授予质量标准，明确学术型硕士课程总学分不低于 34 学分。

表 1：学术型硕士课程结构与学分

总学分不低于 34 学分（具体要求）		
课程类别	课 程	学 分
学位公共课	须修 4-5 门	至少修满 9 学分
学位基础课	须修 2-3 门	至少修满 6 学分
学位专业课	须修 3-4 门	至少修满 8 学分
公共选修课	须修 1 门	至少修满 2 学分
非学位专业选修课	须修 3 门	至少修满 6 学分
学术活动、中期筛选、社会实践等	各 1 分	3 学分

研究生在攻读学位期间，须公开发表与研究方向一致的学术论文

2 篇（独立或第一作者）或专著 1 部（前两位），独立完成不少于 4 万字的学位论文，经外审、学位评定委员会审定通过后，方可授予硕士学位。

二、基本条件

（一）培养方向

表 2：主要培养方向及特色优势简介表

序号	培养方向	培养方向对应的研究领域	特色与优势
1	中国音乐史	中国古代音乐史； 中国近现代音乐史	古代礼乐文化、乐律学理论、 诗经音乐；近代红色音乐研究；
2	民族音乐学	民族音乐学；中国传统音乐； 非遗音乐；	区域音乐研究；柳子戏、山东 琴书、鲁西民间音乐；
3	西方音乐史	西方音乐史；	二十世纪音乐家研究；
4	视唱练耳与理论研究	视唱练耳；	视唱练耳理论与教育教学实践的 结合；
5	音乐文化研究	音乐文化产业；音乐人类学；	音乐文化产业研究；
6	曲艺研究	戏剧理论；传统音乐；	曲艺研究与哲学、文化学、民俗学、 艺术人类学、美学等的交叉研究；

（二）师资队伍

1. 师德师风建设情况

学位点根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》《中共聊城大学委员会关于建立健全师德建设长效机制的实施意见》《聊城大学贯彻落实<严禁教师违规收受学生及家长礼品礼金等行为的规定>》《聊城大学全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》等文件政策，加强导师师德师风培训。

表 3：2021 年师德师风建设培训/会议汇总表

序号	培训/会议活动名称	活动时间	参加人员	主办单位
1	2021 年研究生导师培训讲座——如何做一名合格的研究生导师	2021. 11	全体校内外导师	聊城大学
2	“信息素养与研究习惯培养实际”专题讲座	2021. 10	全体校内外导师	聊城大学
3	师德师风大讲堂：“不忘初心 铸魂育人”	2021. 9	全体校内外导师	聊城大学
4	师德专题教育报告会：“恪守职业道德，落实十项准则——高校教师职业行为准则的法律解读”	2021. 7	全体校内外导师	聊城大学
5	学习习近平总书记教育主要论述 做好创新性人才培养工作专题讲座	2021. 5	全体校内外导师	聊城大学
6	专题会议学习全国研究生教育会议精神	2021. 3	全体校内外导师	聊城大学

2. 各培养方向带头人与学术骨干

表 4： 2021 年学位点各培养方向带头人与学术骨干表

培养方向	姓 名	出生年月	最高学位	专业技术职务
中国音乐史	尹蕾	1975. 05	博士	教授
	牟艳丽	1973. 04	硕士	副教授
	李婷婷	1990. 03	博士	讲师
民族音乐学	何丽丽	1975. 10	博士	教授
	蓝雪菲	1951. 09	博士	教授
	俞淑华	1974. 06	硕士	副教授
西方音乐史	王敏	1983. 08	博士在读	副教授
	刘海霞	1978. 09	硕士	副教授
	楚守涛	1975. 06	博士在读	副教授
音乐文化研究	王辉	1971. 07	博士	教授
	卢爱华	1973. 05	硕士	副教授
	李雯	1982. 07	硕士	副教授
曲艺研究	贾振鑫	1973. 05	博士在读	副教授
	岳亚	1983. 09	博士	讲师
	王新磊	1974. 06	硕士	讲师
视唱练耳	闫震	1966. 04	本科	教授
	王海华	1976. 08	博士	副教授
	潘佩佩	1990. 03	博士	讲师

3. 主要师资规模结构情况

表 5： 专任教师数量及结构表

专业技术 职务	人 数 合 计	年龄分布				学历结构		博士 导师 人数	硕士 导师 人数	行业 经历 教师
		35 岁 以下	36 至 45 岁	46 至 59 岁	60 以 上	博士 学位 教师	硕士 学位 教师			
正高级	4	0	0	4	0	3	0	0	4	2
副高级	10	0	5	5	0	1	9	0	8	5
中级	3	1	1	1	0	2	1	0	1	1
其他	2	0	0	0	2	2	0	2	2	0
总计	19	1	6	10	2	8	10	2	15	8

表 6： 本学位点研究生指导教师统计表

序号	姓名	年 龄	职务及评 定年月	最高学历、学 位 和专业	专业	近三年指导 硕士生人数	是否 博导	是否兼 职硕导
1	尹 蕾	47	教授； 202101	研究生；博士	中国音乐史	4	否	否
2	王 辉	51	教授； 201101	研究生；博士	文艺学	2	否	否
3	牟艳丽	49	副教授； 200612	研究生；硕士	中国音乐史	1	否	否
4	何丽丽	47	教授； 201701	研究生；博士	民族音乐学	3	否	否
5	闫 震	56	教授； 201912	大学本科；学 士	小提琴演奏与 教学	3	否	否
6	贾振鑫	49	副教授 201712	研究生；硕士	艺术学	1	否	否
7	王 敏	39	副教授； 201901	研究生；硕士	艺术学	0	否	否
8	郑锦阳	67	教授；	研究生；博士	中国音乐史	0	是	是
9	蓝雪菲	71	教授；	研究生；博士	民族音乐学	0	是	是
10	潘佩佩	32	讲师	研究生；博士	音乐治疗学	2	否	否

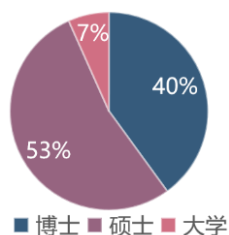


图 2：专任教师学位结构

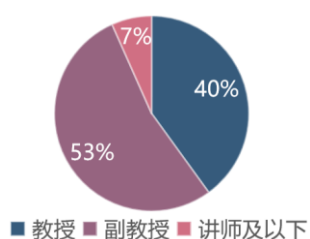


图 3：专任教师职称结构

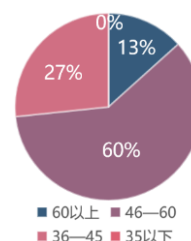


图 4：专任教师年龄结构

（三）科学研究

表 7：2021 年度代表性科研成果一览表

序号	论文题目	第一作者	发表时间	发表刊物	刊物类型	收录类别
1	两晋南北朝时期 厢乐制度研究	尹蕾	2021. 3	《音乐研究》	CSSCI	CSSCI
2	明嘉靖时期张鹗 及其雅乐改制	尹蕾	2021. 4	《中国音乐学》	CSSCI	CSSCI
3	台湾“锦歌”的踪迹	蓝雪菲	2021. 3	《音乐研究》	CSSCI	CSSCI
4	淮剧的民歌元素在基础 教育中的可行性探究	成越	2021. 1	《中国戏剧》	中文核心	无
5	运河秧歌“伞棒舞”生 存现状的调查与研究	成越 何丽丽	2021. 2	《齐鲁艺苑》	CN	无
6	曲艺艺术从“高原”迈 向“高峰”之路径探析	贾振鑫	2021. 12	《曲艺》	CN	无

表 8：在研代表性课题

学科团队承担的省部级及以上科研项目（经费单位：万元）								
项目来源	项目类型	项目名称	项目编号	负责人	立项时间	起讫时间	经费	到账经费
国家社科基金	艺术项目	中国古代文化中的乐律学理论研究	17BD079	尹蕾	2017.10	2021.12	20	20
国家社科基金	后期资助项目	中国曲艺生态研究	18FYS005	贾振鑫	2018.09	2021.12	20	19
山东省社科规划项目	一般	沂蒙精神的音乐文化传承研究	20CWYJ05	牟艳丽	2020.4	2022.12	3	3
山东省社科规划项目	一般	魏晋南北朝时期礼乐制度研究	15CWYJ31	尹蕾	2015.12	2021.12	1	1
山东省社科规划项目	一般	山东东阿鱼山梵呗的现状分析及传承性研究	17CCYJ25	刘海霞	2017.10	2020.9	1	0.6
山东省社科规划项目	一般	综合性大学视唱练耳学科发展研究	19CWYJ05	闫震	2019.10	2021.12	1	1

山东省艺术教育专项	专项	高校艺术教育与校园文化的建设研究	131	王敏	2021.1	2022.12	0	0
教育部国别和区域研究中心	太平洋岛国研究创新基金	太平洋岛国文学艺术研究	无	王敏	2021.10	2023.10	2	2

（四）教学科研支撑

学院坚持“学科龙头、科研先导”方针，积极拓展学科建设与研究生人才培养深度。同时，突出区域音乐特色，研、育协同，积极面向研究生教育建设，将学科、教学、科研有机结合。截止 2021 年 12 月，本学位点依托科研平台与当地音乐文化资源，坚持以服务地方为己任，在音乐文化传承与保护方面研究取得了一定成绩。建有全国高校唯一的曲艺理论学术研究基地、中国曲艺艺术研究中心、区域音乐研究所、中国传统文化研究基地、教育部协同育人基地等多个省级、校级科研平台，拥有山东省高等学校优秀青年创新团队、山东省教育工会艺术学创新团队等。

表 9：支撑研究生学习、科研的平台情况

序号	平台类别	平台名称	批准部门	批准年度
1	全国首家高校挂牌的中国曲协曲艺基地	全国曲艺理论学术研究基地	中国曲艺家协会	2019
2	山东省社科规划重点研究基地	运河文化研究基地（区域音乐研究所）	山东省社科规划管理办公室	2020
3	教育部产学研合作协同育人项目	音乐人工智能与科技实践研究基地	教育部	2020
4	山东省青年志愿者助残“阳光行动”示范性服务阵地	特殊儿童音乐康复研究中心	共青团山东省委	2019
5	山东省“百姓学习之星”终身学习品牌项目	中国尺八讲演堂	山东成人教育协会	2020
6	山东省重点新型智库建设试点单位、教育部国别和区域研究中心下设研究平台	太平洋岛国文学艺术研究所	聊城大学太平洋岛国研究中心	2019

7	山东省哲学社会科学规划研究基地	简帛学研究中心	山东省社科规划管理办公室	2019
---	-----------------	---------	--------------	------

学校图书资料室以及知网、维普、超星、顶秀古籍等各类中文、外文数据库，为学生的专业理论、学术视野拓展提供了重要保障；开放的图书馆、自习室，学院多媒体教室、琴房、排练厅等设施，以及与中央电视台、北京电视台、山东电视台及国内高校、演出团体等的密切合作，为音乐艺术实践活动奠定了重要基础。同时，积极组织学生参与高水平学术交流、展赛等各类学术活动，激活学生学术实践动力。

（四）奖助体系

根据国家全日制研究生奖助政策，《聊城大学研究生奖学金管理办法》《聊城大学研究生学业奖学金、助学金实施细则》《聊城大学研究生兼任“三助”工作管理办法》《聊城大学研究生优秀科技创新成果评奖办法》等文件，实现了奖助学金全覆盖。鼓励研究生参与“三助”实践，加大对“三助”岗位资助力度，建立健全导师项目资助。

表 10：2021 年奖助体系一览表

序号	奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家助学金	6000 元/年	定向研究生除外	100%
2	学校助学金	4800 元/年	定向研究生除外	100%
3	国家奖学金	20000 元/年	特别优秀学生	按国家标准
4	学业奖学金（一等）	8000 元/年	优秀学生	按山东省标准
5	学业奖学金（二等）	3000 元/年	优秀学生	学位点学生 30%
6	三助	不等	学位点学生自愿参与	学位点 80%

三、人才培养

（一）招生选拔

本学位点 2021 年度报考人数 16 人，录取 4 人。生源来自齐齐哈尔大学、云南师范大学、山东艺术学院等省内外高校，生源质量总体

较好。

表 11：研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数 (其中在职生数)	录取比 (报名人数/实际录取人数 *100%)	授予学位人 数
2021 年	16	4 (无在职人员)	25%	1

本学位点严格执行《聊城大学深化研究生教育工作实施方案》，加大招生宣传与组织。具体措施：第一，加强与省内外、特别是中原经济区相关学校的交流合作，共享优质教育资源。第二，通过招生网站、生源地讲座、微信宣传等渠道，扩大学校影响力。第三，对第一志愿初试成绩居前 30%、60% 的考生，入学后第一学年设 8000 元、3000 元奖学金。第四，加大调剂生比例和复试成绩在选拔录取中的比重等，确保招生质量。

表 12：2021 年度与 2020 年度招生情况对比

	2021 年度	2020 年度
报考人数	16	14
确定人数	16	14
考试人数	16	14
一志愿过线人数	4	3
录取人数	4	3
录考比	1:4	1: 4.7

(二) 思政教育

本学位点开设《中国特色马克思主义研究》《马克思主义与社会科学方法论》《当代中国社会思潮研究》等思想政治理论课程。在专业课中，坚持政治性与艺术性、价值性与知识性、理论性与实践性、统一性与多样性等原则，探索符合专业特点的思政教学模式，将红色音乐、传统文化、美育思想等思政元素有机融入课堂教学，增强研究生文化自信和文化传承使命感。

重视基层党组织建设和党员教育培养，加强学生团支部领导力量建设，严格落实总支成员的领导责任、学工干部的直接责任、研究生

导师的育人责任。坚持育人先育己，通过建立总支中心组学习、教职工学习、党员学习等制度，强化理论武装。

表 13：2021 年度研究生党建工作开展情况一览表

序号	形式	时间	地点	内容
1	线上	3 月 23 日	腾讯会议	《榜样 5》
2	线下集体	4 月 1 号	9#301 教室	集中收看习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话
3	线上	4 月 3 号	腾讯会议	观看《国家相册》，分享心得
4	党课	4 月 10 号	东校大服	党课：张进军《信仰的召唤》
5	现场学习	4 月 22 号	阳谷	刘邓大军强渡黄河指挥部纪念馆
6	党课	4 月 29 号	9#五楼音乐厅	刘琳琳：《学党史、悟思想、办实事、开新局，以优异成绩迎接建党一百周年》
7	党课	5 月 20 号	9#308 教室	刘琳琳：《中国共产党为什么“能”》
8	升旗仪式	7 月 1 日	西校区十一广场	庆祝中国共产党成立 100 周年升旗仪式
9	专题组织生活会	9 月 8 日	9#205	党史学习教育专题组织生活会
10	集体学习	9 月 9 日	9#201	集体学习“七一”讲话精神
11	党课	10 月 14 日	9#408	徐亚娜《马克思主义为什么行》
12	星火影院	11 月 4 日	礼堂	集体观看影片《长津湖》
13	“百人千场”党课	11 月 18 日	9#5 楼音乐厅	全国劳动模范、全国优秀共产党员、第十三届全国人大代表耿遵珠：“全省百名基层党组织书记‘百人千场’宣讲会”
14	党员文艺服务队	12 月 3 日	利民社区新时代文明实践站	“百场微演走一线”党员文艺服务队走进利民社区
15	党课	12 月 16 日	9#408	刘琳琳：《深刻理解党的自我革命，走好新时代赶考路》十九届六中全会精神宣讲会

（三）课程教学

为进一步凝练学科特色、优化学科结构、提升学科内涵，2021 年，

学院根据教育部《硕士研究生核心课程指南》修订了培养方案。构建理论与实践、专业与综合、核心与特色课程相结合的课程体系，设有学位公共课程、学位基础课程、专业课程，专业选修课程、公共选修课程以及实践创新课程等模块。教学中严格执行培养方案，对教学过程实施校院两级督导，严格过程管理，建立反馈机制，及时调整和改进教学管理和课程教学。2021 学年，专业课程考核成绩生均达 88.53 分，教学目标达成度较高。

表 14：核心课程开课情况一览表

	专业方向	课程名称	开课学期	主讲教师
1	中国音乐史	中国音乐史专题研究	1—3	尹蕾、牟艳丽
		中国音乐美学史	2	尹蕾、牟艳丽
		中国音乐史学史	3	尹蕾、牟艳丽
2	民族音乐学	中国传统音乐专题研究	1—3	何丽丽
		世界民族音乐概论	2	何丽丽
		田野调查与案头写作	3	何丽丽
3	音乐文化研究	音乐文化专题研究	1—3	王辉
		文化学概论	2	王辉
		音乐文化创意产业专题研究	3	王辉
4	西方音乐史	西方音乐史专题研究	1—3	王敏
		西方音乐史文献研读	2	刘海霞
		音乐学分析	3	卢爱华
5	视唱练耳与理论研究	视唱练耳与理论研究	1—3	闫震
		和声风格研究	2	闫震
		视唱练耳教学	3	闫震
6	曲艺研究	曲艺专题研究	1—3	贾振鑫
		中国曲艺生态学	2	贾振鑫
		田野曲艺志	3	贾振鑫

表 15：2021 年度学术型学位点教学改革研究、教学案例库建设项目

序号	项目名称	项目负责人	级别
1	高校公共美育的课程思政路径探索—以红色音乐资源融入“音乐鉴赏”课程教学为例	牟艳丽	省级
2	山东省研究生教育质量提升计划教学案例库建设项目	于亚欣	省级

（四）导师指导

本学位点认真落实《研究生导师指导行为准则》《聊城大学硕士研究生指导教师遴选和管理办法》《聊城大学研究生导师岗位职责与考核办法》《聊城大学研究生学术道德规范实施细则》《聊城大学研究生导师管理办法》等文件，严格执行研究生导师责权机制，实行师德一票否决制。

学位点导师遴选、考核、招生资格审查等每年开展一次，考核不合格者暂停指导教师资格。定期对新遴选导师进行岗位培训、师德师风和岗位职责教育，强化责任意识。在研究生课程教学、学术训练、论文写作等各个环节，发挥导师思政教育的“第一责任人”作用，建立以共同学术目标为基础的良好师生关系，2021 年度，一位导师获得“聊城大学良师益友”荣誉称号，未出现教学事故、学术不端、学位论文盲审、抽检不合格现象。

表 16：2021 年各类导师培训/交流/学习情况汇总表

序号	培训活动名称	活动时间	参加人员	主办单位
1	贯彻落实全国研究生教育会议和《教育部、国家发展改革委、财政部关于加快新时代研究生教育发展的意见》	2021.12.27-28	全体导师及研究生授课教师	聊城大学
2	《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》	2021.10.21	全体导师及研究生授课教师	聊城大学
3	《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》	2021.5.15-16	全体导师及研究生授课教师	聊城大学

（五）学术训练

本学位点突出“学术”核心，鼓励学生积极参与各类学术训练，建立系统扎实的学科理论，创新研究方法，深入了解本学科学术传统、研究现状和发展趋势，培养问题意识和学术创新能力，引导学生探索

学术前沿、扩大学术视野。

有规划地对研究生进行学术训练，通过文献阅读、学术论坛、工作坊等多种形式，活跃学术氛围。鼓励学生积极参加各类助教、助研、助管以及各类科研课题的研究活动，在导师指导下开展学术研究活动，培养科研创新能力。2021 年度，三名研究生参加《先秦两汉音乐舞蹈史料辑录》《明代礼乐文化研究》课题组，撰写了《汉代八能之士》《先秦雩祭仪式用乐》《淮剧的民歌元素在基础教育中的可行性探究》。学生积极参加社会实践、调查等活动，撰写了《运河秧歌“伞棒舞”生存现状的调查与研究》，一名学生获第五届中国青年志愿服务项目大赛金奖。

（六）学术交流

学院设有研究生专项经费，支持学生参加高层次学术交流活动。2021 年度，研究生参加线上、线下国内外各类学术会议等活动生均 5.8 次，参与学校国际留学生中国音乐文化讲解活动 3 次，学术实践能力得到有效促进。2021 年度，学位点邀请国内知名学者举办学术活动，涵盖中国音乐史、传统音乐等多个领域，学术交流深度、广度较此前明显提升：

表 17：2021 年度校外专家参与的课程或讲座汇总表

序号	类型	课程/讲座名称	主讲人		时间	授课学时	授课对象
			姓名	工作单位			
1	讲座	《回溯、足下、延展——新时代音乐与舞蹈学本科生学业的三个视角》	郑锦扬	华侨大学	11.25	3	全体研究生
2	讲座	《鲁西南传统礼俗用乐考察回视》	项阳	中国艺术研究院	6.24	3	全体研究生
3	讲座	《古琴审美与中国文人精神》	茅毅	非遗传承人	12.29	3	全体研究生
4	讲座	《说舞论道——舞蹈肢体语言的表达杂谈》	赵宇	山东艺术学院	10.14	3	全体研究生
5	讲座	《谈“声·乐”相合之	刘源	齐鲁师范学院	7.13	3	全体研究生

		美》					
6	讲座	《戏道》	金谷	山东省艺术研究院	5.25	3	全体研究生

（七）论文质量

学校将学位论文质量管理纳入研究生教育质量监督与保障体系，坚持高标准、严要求，制定《音乐与舞蹈学学位论文写作规范》，强化导师职责，从论文选题、文献收集、论文撰写等方面全程跟踪指导，学位论文须在导师和指导小组的指导下，由研究生独立完成。

不断加强研究生学术道德和规范教育，通过论文开题、论文评阅、论文查重、论文评阅、论文答辩、论文修改等环节对论文质量进行严格管理和监控。学位论文实行“双盲审”制，外审结果均达到B级以上方能参加答辩。论文答辩采取“双答辩”制，预答辩通过后方可参加正式答辩。论文答辩不合格，可在半年至一年内修改论文，重新答辩，第二次答辩仍未通过者不能申请硕士学位。2021年度，本学位点学位论文查重通过率、外审通过率、答辩通过率均为100%，论文抽检合格率为100%，1篇论文获评聊城大学优秀硕士论文。

（八）质量保证

学校重视研究生培养质量，建立课程教学评价机制。院教授委员会、学位评定委员会等组织健全，在研究生培养方案审定、课程督导、教学评价、学位授予、学术不端处置等方面发挥着重要作用。学院每学期进行访谈与问卷了解授课情况，并根据反馈及时调整。2021年度，学术型研究生对本学位点导师授课满意度达100%。

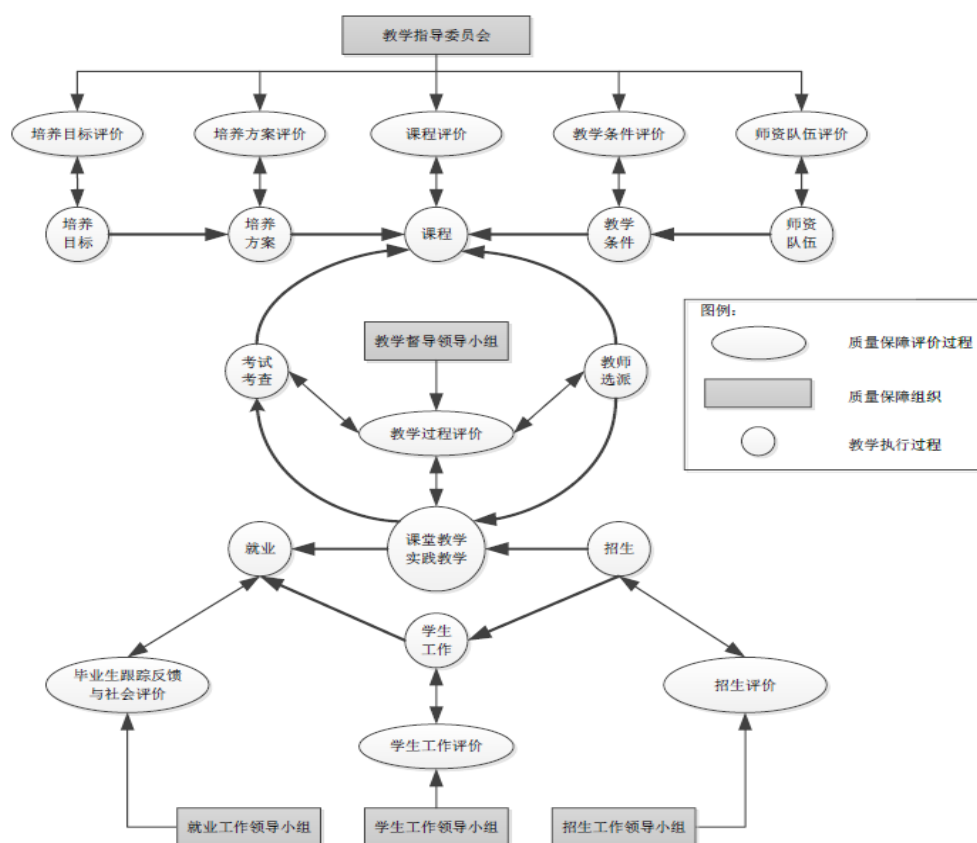


图 5：教学质量评价与保障

通过课程考核、论文开题、中期筛选、预审、预答辩、盲审、评阅、答辩等环节，形成研究生学业分流、延期和淘汰机制。课程考核中成绩不合格者须重新修读，毕业资格审查前未完成重修者延期毕业。中期筛选成绩差者，予以淘汰或分流。学位论文在论文检测中重复率需在 15%以内，盲审成绩不达标者，延迟半年毕业。2021 年无中途分流淘汰人员。

（九）学风建设

为加强学风教育，学校制定了《聊城大学研究生学术道德规范实施细则》《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》等文件，把学术规范作为研究生培养中的重要环节。

学院强化日常监督，持续加强学术诚信教育、学术规范指导。严格研究生日常学风管理，建立专业负责人、院学术委员会、导师、研究生多级管理机制，规定研究生导师是研究生学术道德教育的第一责任人。对违反学术道德规范行为的学生、未履行第一责任的导师，按

学校相关管理规定给予纪律处分。2021 年度，围绕学术规范举办研究生论坛，加大学术不端、学术造假查处力度，本学位点学术研究生至今尚未出现学术不端行为。

表 18：2021 年度研究生科学道德和学术规范教育活动一览表

序号	活动名称	活动形式	参加人数
1	2021 届本科生、研究生就业报告会	报告会	260
2	研究生学术规范专题会议	报告会	43
3	研究生学位论文质量专题会议	报告会	76
4	音乐文献导读	课程	98
5	学位论文检测培训	报告会	40
6	“坚守学术道德 净化学术生态” 主题讲座	报告会	90
7	“科学精神和学术道德” 专题讲座	报告会	98
8	“坚持科研诚信、杜绝学术造假” 宣讲活动	报告会	98
9	“学术规范与道德” 专题讲座	报告会	100

（十）管理服务

本学位点设有研究生管理办公室，学位与研究生教育管理部门主责明确，由学院主管研究生培养工作的副院长直接领导，配有科研秘书和研究生辅导员，具体负责研究生招生、培养、就业等各项工作。根据本单位研究生规模和学位授权点数量等具体情况，配齐建强思政工作和管理服务队伍，合理确定岗位与职责，加强队伍素质建设，强化统筹协调和执行能力，切实提高管理水平。

研究生辅导员对学籍管理、奖助制度、社团活动、申诉等权益提供保障服务，注重研究生心理健康、学习生活、就业创业等方面的指导管理，在学研究生满意度 100%。

（十一）就业发展

本学位点毕业研究生就业地域分布广泛，就业单位类型、形式丰富多样，整体就业情况良好。毕业生就业主要分布在教育教学、艺术院团、文化艺术管理等相关岗位，部分毕业生选择继续攻读博士研究生。2021，音乐与舞蹈学学术性硕士毕业 1 人，已签订就业合同，签约率 100%。

学院建立研究生就业数据库，定期对研究生就业后的发展情况进行调研与跟踪，为研究生就业选择提供依据。根据用人单位意见反馈，本学位点毕业生专业水平高、教育教学理念先进、综合素质强，用人单位满意度为 100%。

四、服务贡献

（一）科技进步

本学位点立足服务区域音乐文化建设，2021 年度，在研横向课题七项，到账经费 50.1 万元。

表 19：在研横向课题情况

序号	课题名称	项目编号	委托单位	课题经费
1	原创舞蹈诗《运河两岸是故乡》创编排演	R21WD04	济南市长青区贝斯特青苑艺术培训学校	4 万
2	高雅艺术进校园 B8	R21WD15	山东省教育厅	9.8 万
3	高校艺术进校园 B9	R20WD16	山东省教育厅	9.8 万
4	山东快书发展史	R20WD08	聊城市政协办公室	9.5 万
5	校外艺术培训机构推广演出实践研究	R21WD23	聊城东昌府区萤火虫教育培训学校	10 万
6	营销演艺的模式创新与推广实践研究	R20WD42	山东省华晟汽车销售有限公司	5 万
7	红色经典合唱歌曲传唱路径研究	R20WD35	聊城市青草地文化传播有限公司	2 万

（二）经济发展

本学位点强调学术训练与社会实践相结合，服务区域社会经济发展。结合各专业方向特点，有针对性地指导学生将理论和实践成果进行项目延伸。2021 年度，学生参与地区传统音乐调查活动，撰写了《运河秧歌“伞棒舞”生存现状的调查与研究》。另有一名研究生参与社区视障儿童盲态纠正等社会服务活动，并荣获全国青年志愿服务项目大赛金奖。

（三）文化建设

我校音乐与舞蹈学专业经过二十余年的教学科研积累，形成了区域音乐研究、中国古代礼乐文化研究、曲艺音乐研究等特色。学院重视传统文化的整理、保护与传承，通过非遗音乐工作坊、博雅大讲堂、专题讲座、到梦空间等平台，举办了诸城派古琴、山东民歌、聊城非遗民间舞蹈、临清筝派的学术活动。建有全国高校的唯一曲艺理论研究机构，以及区域音乐研究所、中国传统文化研究基地、教育部协同育人基地等多个省级、校级科研平台，自觉承担地方民间音乐文化研究和传承责任。

注重课程思政建设，获批课程思政、红色音乐教研、科研课题、思政示范课 5 项，教学案例《高校公共美育的课程思政路径探索——以红色音乐资源融入“音乐鉴赏”课程教学为例》获得全国大学生艺术展演大奖。此外，研究生积极组织开展红色音乐文化活动，发挥了红色文艺的良好育人功能。主持完成“山东省研究生教育质量提升计划《声乐演唱与理论研究》教学案例库建设项目。主持“2022 年山东省青少年和青少年工作重大研究课题”——《新时代背景下大学生婚恋观研究》。指导研究生“2022 年山东省青少年教育科学规划项目大学生学术课题”——《多元文化背景下古诗词歌曲演唱对青少年美育的作用研究》。

五、存在的问题

目前，本学位点在课程建设、专业建设、学术研究、师资队伍建设、招生就业、服务社会等方面存在问题如下：

首先，学术学位研究生课程改革力度不足。各方向开设课程多由专业导师担任，在新文科、交叉学科方面的探索不足，综合性高校资源优势未充分利用。此外，在课程开放性、专题性、模块性等方面探索力度不足，教材、教研成果较少。

其次，学位点专业建设较为单一。目前专业方向集中于音乐学，其他如作曲理论、音乐教育、艺术管理、艺术理论等方向建设不够，师资力量不足，凸显了发展上的不均衡。

第三，虽然学院大力培育研究生学术水平，但在学术交流、论文发表等方面，仍有较大提升空间。

第四，学术型研究生导师梯队结构有待完善。导师年龄集中于40+，青年人才培养有待提升。

第五，受限于音乐舞蹈学研究生招生规模，研究生在社会实践、服务社会、助教、助研、学术活动开展等方面发挥的作用尚未得到充分发挥。

六、下一年建设计划

本学位点的改进措施和思路举措如下：

首先，大力推进课程建设。着重探索学科交叉融合，实现多人联合授课模式，着重打造模块化、专题化课程结构，加大学术热点、学术前沿、研究方法等课程内容。

其次，加强学位点建设，加大人才引进和经费投入，充实研究生导师队伍和梯队建设，健全学位专业方向，扩大学位点招生规模。

第三，加大对研究生外出学习、交流支持力度。鼓励研究生积极参加国内外学术交流和学术会议、短期交流，增进学术互动，定期举办研讨会，开展学术沙龙，形成良好的学术交流氛围，强化提高学生

科研能力，提升学术水平和创新能力。

第四，进一步加强高水平师资队伍建设，重视青年人才、高层次人才引进、领军人才等，同时鼓励青年教师积极提升学历、学术水平，引育并举，进一步完善教师梯队结构。

第五，鼓励教师通过读博、短期访学、学术研讨和学术交流提高综合水平；在引进高层次人才、高水平博士和海外博士的同时，结合学科发展实际，考察专业院校优秀硕士毕业生，对专业优秀、发展潜力大的人才破格引进，优化人才梯队和结构层次。

学院将完善研究生培养方案、修订研究生管理制度，加强教学反馈运行机制、健全导师管理制度、强化导师第一责任人职责、定期开展学位授权点和研究生培养质量的自我评估，以评促建，评建结合，促进学科全面发展，为我国新时代文化事业科学发展做出贡献。