

学位授权点建设年度报告

(2021 年度)

学位授予单位	名称：聊城大学 代码：10447
授权学科 (类别)	名称：美术学 代码：1304
授权级别	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 3 月 20 日

编写说明

一、本报告是对学位授权点年度建设情况的全面总结，撰写主要突出学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行情况。分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的过程数据统计时间段为2021年1月1日至2021年12月31日，状态数据的统计时间点为2021年12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、本报告是学位授权点合格评评议材料之一，涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后，应在本单位门户网站发布。

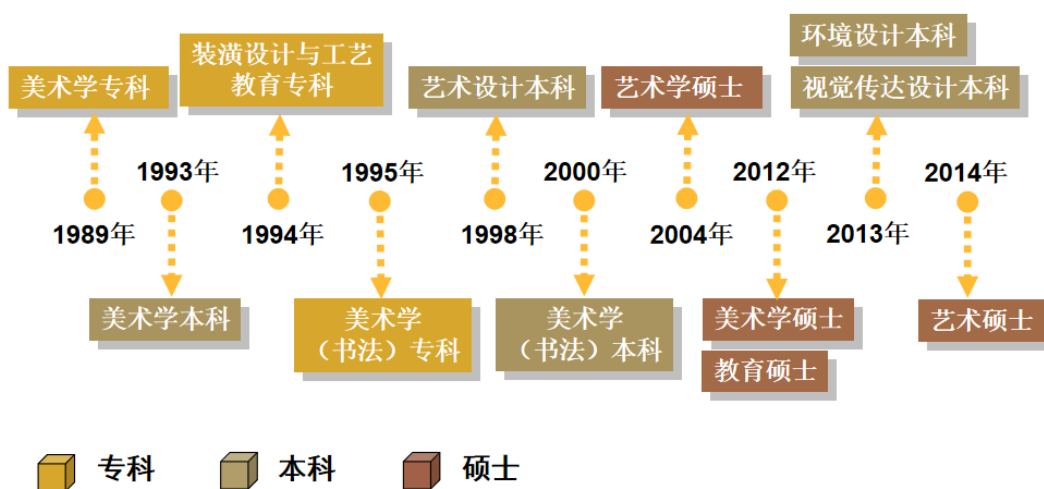
九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

一、学位授权点基本情况

(一) 学位授权点发展历史及内涵

本学位点所依托学院在 2002 年招收课程与教学论（美术）硕士研究生，2004 年招收艺术学硕士研究生，2012 年招收美术学、学科教学（美术）硕士研究生，2014 年招收艺术硕士（美术、艺术设计）研究生。美术学至今已招 34 人。

●专业发展历史



本学位点依托山东省文化科技重点实验室、山东省中华优秀传统文化传承基地、山东省非物质文化遗产研究基地、山东省非物质文化遗产教育实践基地四个省级平台，凝练了“书法研究”“中国画研究”“西方绘画研究”“民间美术研究”四个研究方向。

立德树人是教育的根本任务，是检验学校一切工作的根本标准。求真理、悟道理、明事理，以美育人、以文化人是研究生培养的重要目标。服务社会，参与实践是研究生培养的重要环节。身体健康，积极向上是研究生培养的重要内容。

本学位点经过多年发展，形成了的“道器合一”的培养理念，注重培养学生具有理论研究能力和技能实践能力，逐渐在区域文化研究和非物质文化遗产研究上形成优势和特色，表现在：一是多维度培养体系，跨学科精英培养，多名学生考取博士；二是地域文化资源应用，产学研一体化发展，获批民间美术资源保护与研发重点实验室；三是

书法国画融合互补，民族文化彰显魅力，以展育心，以赛育能；四是校地合作协同育人，实践就业有效结合，获批山东省文化创新奖。

（二）培养目标与学位标准

1.培养目标

以“道器合一”为培养理念。培养服务国家及区域文化经济发展与新时代人才队伍建设，立足聊城、侧重鲁西、辐射中原；培养德智体美劳全面发展，有新理念、新知识、新本领的社会主义建设者；能够适应当代艺术的发展需要，传承发扬传统文化，系统掌握美术学科的专业知识技能和理论；具有较强审美判断能力、综合性美术实践能力、创造性艺术思维及现当代“大美术”观念；能够在行政教育、企事业单位胜任工作的高素质人才。

依托平台和服务区域的应用型定位，提高学生实践能力，打造区域文化研究特色品牌，实现传统艺术与现代商业的有效结合；形成教学、保护、传承、研发完整体系，实现对地域文化资源的介入及在教学、科研中的有效转化，做到教学相长；以校内外双导师制为基础，以综合类大学多学科交叉融合为助力，做到广泛适应社会需求。

2.学位标准

本学位点学位获得者在修满培养方案规定的公共课、基础课、专业课、公共选修课、专业选修课最低限度总学分的前提下，同时满足应参加至少 10 次的学术讲座，主讲不少于 2 次的学术报告的学术要求。学术学位中期筛选中思想政治、课程综合、专业外语和科研能力均需合格。学位论文经开题、中期检查、预答辩、论文检测、盲审、答辩环节。以上环节据需达到最低要求，方可获得硕士学位。

表 1 学术学位研究生课程设置及学分分配

总学分 44 学分（具体要求）			
课程类别	课程	学分	备注
学位公共课	须修 4 门	至少修满 9 学分	
学位基础课	须修 2 门	至少修满 6 学分	

学位专业课	须修 6 门	至少修满 12 学分	
非学位公共选修课	须修 1 门	至少修满 2 学分	
非学位专业选修课	须修 6 门	至少修满 12 学分	
学术活动		1 学分	听不少于 10 次学术讲座，做不少于 2 次学术报告
中期筛选		1 学分	
实践活动		1 学分	教学实践不少于 32 学时，并完成 1 篇社会实践报告
补修课程		不计学分	

本专业研究生学制为三年，因休学或其它原因在规定学制内未完成学业，可申请延长修学年限，延期学习期间，培养经费自筹。研究生在校年限最长不得超过 5 年，5 年后，按相关程序注销其学籍。

对于学习和科研成绩特别优秀的学术学位研究生，按照学校相关文件规定，可申请提前半年毕业。

二、基本条件

（一）培养方向

本学位点主要设有“书法研究”“中国画研究”“西方绘画研究”“民间美术研究”四个培养方向。

书法研究领域以传统中国书法为研究对象，涉及传统书法创作原理、书法批评等内容。依托本校学科优势，具有较高的服务社会能力。

中国画研究领域以传统中国画理论和技法为核心研究对象，注重当代绘画语言创新、材料、技法和时代观念有机融合。

西方绘画研究以西方绘画的专业理论、技法以及各种材料为研究对象。借用当代艺术思潮，转换观念，形成有特色的创作理念和艺术审美标准。

民间美术研究以民间美术形式为主要研究对象，以发现其与国家大势间的互动关联，勾勒民众生产生活在区域社会变迁中的发展轨迹。

表 2 培养方向对应研究领域及特色优势

序号	培养方向	培养方向对应的研究领域	特色与优势
1	书法研究领域	以传统中国书法为研究对象，涉及传统书法创作原理、书法批评等内容。	<p>特色：1. 理论与技能实践并重，关注技术和理论的融合与互补。2. 较高的服务社会能力。</p> <p>优势：1. 学科融合的优势。2. 师资优势。</p>
2	中国画研究领域	以传统中国画理论和技法为核心研究对象，注重当代绘画语言创新、材料、技法和时代观念有机融合。	<p>特色：1. 理论与技能实践并重，关注技术和理论的融合与互补。2. 侧重于学科融合，及民间美术在国画创作中转化。</p> <p>优势：1. 学科融合的优势。2. 师资优势。</p>
3	西方绘画研究	以西方绘画的专业理论、技法以及各种材料为研究对象。借用当代艺术思潮，转换观念，形成有特色的创作理念和艺术审美标准。	<p>特色：1. 理论与技能实践并重，关注技术和理论的融合与互补。2. 注重学生的创新意识和创造能力的培养，形成具有民族性的创作理念和艺术审美标准。</p> <p>优势：1. 学科融合的优势。2. 师资优势。</p>
4	民间美术研究	以民间美术形式为主要研究对象，以发现其与国家大势间的互动关联，勾勒民众生产生活在区域社会变迁中的发展轨迹。	<p>特色：1. 以美术学为基础，进行全景式分析研究。2. 建构一个集文化、经济、政治于一体的复合文化物象。</p> <p>优势：1. 学科融合优势。2. 师资优势。</p>

（二）师资队伍

学院把“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”作为对教师的要求，遵循教育规律和教师成长发展规律，以提高师德素养和业务能力为核心。加强领导，建章立制；树立榜样，营造氛围，突显特色；传带互助，完善队伍；提高素质，树立形象。教师思想政

治素质明显提高，在爱国守法、敬业爱生、教书育人、严谨治学、服务社会、为人师表等方面表现突出。

现有专任教师 15 名，兼职教师 5 名，专任教师中教授 6 名，博士 10 名，硕士学位 5 名，学士学位 5 名。中国美术家协会会员 4 名，中国书法家协会会员 4 名，齐鲁文化之星 1 名，聊城市文化英才 3 名。导师年龄 56—60 岁 3 人，46—55 岁 5 人，36—45 岁 8 人；生师比例为 10:7。

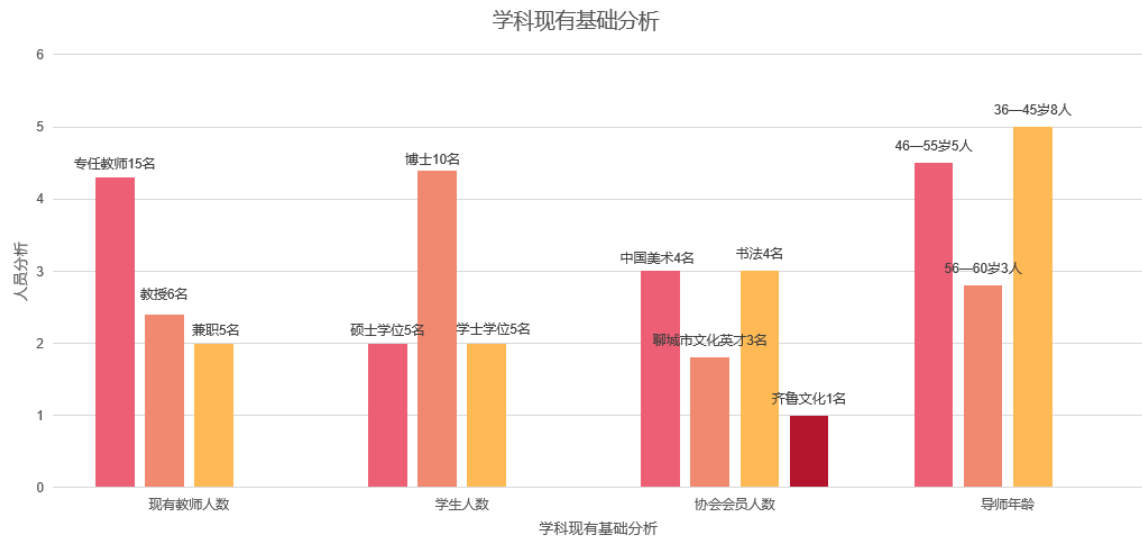


图 1 教师结构

书法研究方向导师为蔡先金、张函等；中国画研究方向导师为李健、冯保荣等；西方绘画研究方向导师为黄海燕、史秀娜等；民间美术研究方向导师为钱品辉、张兆林、刘玉梅等。完成国家级、省部级项目 5 项，获省部级科研奖 2 项，发表论文 6 篇，在校学生 14 人。

（三）科学研究

本年度科研在纵横向课题、论文著作、成果获奖三方面取得成绩。

在纵横向课题上获批山东省社会科学规划项目一项、规划专项一项；山东省社会科学普及应用研究项目一项；山东省“传统文化与经济社会发展”专项课题一项；承担企事业单位委托项目 3 项。总经费近 60 万元。

在论文著作上主要围绕非物质文化遗产展开，涉及了在平董庄中堂画、东昌府木版年画等多方面内容，发表论文 20 篇（核心期刊 9

篇，普刊 11 篇），出版专著 1 部，出版作品集 1 部。

科研成果获山东省第三十五届社科优秀成果二等奖 2 项、三等奖 1 项、第五届山东省文化创新奖 1 项，其它专业展赛近 30 项。

（四）教学科研支撑

本学位点依托山东省文化科技重点实验室、山东省中华优秀传统文化传承基地、山东省非物质文化遗产研究基地、山东省非物质文化遗产教育实践基地四个省级平台。

表 3 支撑研究生学习、科研的平台情况

序号	平台类别	平台名称	批准部门	批准年度
1	省级高校重点实验室	山东省民间美术资源保护与研发文化科技	山东省文旅厅	2018
2	省级高校基地	山东省中华优秀传统文化传承基地	山东省教育厅	2020
3	省级高校基地	山东省非物质文化遗产研究基地	山东省文旅厅	2021
4	省级高校实验室	山东省非物质文化遗产传承教育实践基地	山东省文旅厅	2022
5	校级科研平台	设计艺术研究中心	聊城大学	2020
6	校级科研平台	书画艺术研究院	聊城大学	2016

学校为支持学生学习，给本学位点学生配备了专业创作室 18 个、800 平方米的“空中美术馆”1 个、多媒体教室 6 个，还有总面积约 460 平米的版画、雕塑陶艺、设计艺术三个实验室。建立了包括安徽西递、河北太行山、山东沂蒙山、青州北杨集、陕西米脂、西安碑林等 10 余处写生、考察、实践基地。

学校图书资料丰富，藏有与专业相关的中文专业图书 1.7 万册，专业期刊 77 种，作品数量多，印刷质量好，满足了学生书写、创作、临摹等学习需求。学院还购买了“世界艺术鉴赏库”数据库，满足所有师生的专业资料查询。

学院与中国艺术研究院、中央美术学院、山东艺术学院、山东师范大学、山东省博物馆、山东省美术馆等密切合作，关注国内学术交流，关注高质量展赛，积极组织学生交流、参展、参赛。

（五）奖助体系

本学位点依据《聊城大学研究生国家奖学金评审管理办法》《聊城大学研究生奖学金、助学金管理办法》《聊城大学研究生综合评定细则》等文件，分为研究生国家奖学金和研究生学业奖学金两部分。学校成立由主管校领导任组长、相关职能部门负责人和研究生导师代表为成员的学校研究生奖学金评审领导小组，负责评审、分配与裁决。

其中，国家奖学金 5%（20000 元），一等奖学金 30%（8000 元），二等奖学金 30%（3000 元），整体覆盖面达 65%，极大的激励了学生的学习积极性并提升了学术氛围。2021 年度学生张斌获国家奖学金；王艺宇、冯鑫川、刘娜、连秀菲获一等奖学金；朱来建、常钺、刘佳获二等奖学金。奖学金覆盖面为 100%。

表 4 2021 年奖助体系一览表

序号	奖、助、贷名称	资助水平	资助对象	覆盖比率
1	国家助学金	6000 元/年	定向研究生除外	100%
2	学校助学金	4800 元/年	定向研究生除外	100%
3	国家奖学金	20000 元/年	特别优秀学生	按国家标准
4	学业奖学金（一等）	8000 元/年	优秀学生	按山东省标准
5	学业奖学金（二等）	3000 元/年	优秀学生	在校研究生 30%
6	研究生“三助”	300 元/月	参加“三助”学生	10%

三、人才培养

（一）招生选拔

本学位点制定了学校、学院、导师三方参与的研究生招生办法和以质量为导向的研究生招生指标分配办法，建立有效的招生自我约束机制，招生选拔，严格执行上级和学校招生政策，责任到人，公平、公正、公开，明确导师在研究生招生选拔中的职责和权力，加强对考生综合素质和发展潜力的考察。

本学位点 2021 年报考 25 人，录取 4 人（包含 1 名推免生），录取比例 6: 1； 学生分别来首都师范大学、聊城大学、洛阳师范学院和滨州学院的优质生源；第一志愿报考人数较高。为保证生源质量，

积极发动生源，利用调研、寄发、张贴、网站、微信等多种形式发动招生宣传。

表 5 生源毕业院校

毕业单位	计数
聊城大学	10
滨州学院	3
洛阳理工学院	2
齐鲁理工学院	2
平顶山学院	1
齐鲁师范学院	1
河北美术学院	1
绥化学院	1
青岛科技大学	1
山东理工大学	1
潍坊学院	1
首都师范大学	1

（二）思政教育

思政课程与课程思政紧密结合，聚焦立德树人的根本任务。一方面重视思政课程的重要意义，加强教学管理与教学改革，确保落到实处，抓到实处；一方面扎实推进“以美育人、以美化人、以美培元”思政育人改革，开展专业教师思政课程全员大讨论，深挖艺术学科中的育人元素。

充分发挥学科优势，全面推进“三全育人”综合改革。引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，培养担当民族复兴大任的时代新人。全面加强社会实践，拓展社会实践育人功能。

管理育人，加强研究生辅导员队伍建设，创新研究生党建工作。加强思想政治教育队伍建设，按照比例配足配齐专职辅导员；配合“全国党建工作样板支部培育创建单位”建设工作，全面保障学院学生党建和思想政治教育工作开展。

表 6 2021 年度研究生党建工作开展情况一览表

序号	形式	时间	地点	内容
1	党课	7月1日	美术与设计学院 7-401 合堂	集中观看庆祝中国共产党成立 100 周年
2	师生党日活动： 党课	4月29日	美术与设计学院 7-401 合堂	缅怀先烈学党史，传承精神昂斗志
3	实践教育	4月11日	刘邓大军强渡黄河 战役纪念馆、孔繁 森纪念馆等爱国主 义教育基地	进一步提高铭记历史，牢记党员的神圣使 命，不断传承与弘扬革命先烈听党指挥、 不畏艰险、敢于担当的革命精神。
4	红色写生	2021年4月19 日至4月30日	黟县西递村、秀里、 宏村、陶渊明故居 一守掘园、等重点 红色旅游地	进行采风写生创作，为红色圣地增添光 彩，为美丽乡村带来的生机。
5	红色研学	2021年4月19 日至4月30日	淄博峨庄、马鞍山 红色研习基地	围绕党史学习教育展开了为期两周的学 生实训和考察工作。
6	党日活动	10月16日	大地影院	观看电影《长津湖》

（三）课程教学

本学位点核心课程有：艺术美学、艺术学原理、书法史研究、中国美术史研究、中国画论、中国艺术审美研究、油画创作研究、西方艺术史研究等 26 门。主讲教师有张函、李健、冯宝荣、张兆林、黄海燕、史秀娜、张彬、刘玉梅等 13 位教师。

根据教指委指导意见，结合我校的特色优势，制定了培养方案，形成了以艺术理论为主体，艺术实践为基础，兼顾理论素养提升的课程体系。课程设置分为公共课、专业课、选修课、专业实践和补修课程。公共课以提升学生艺术理论、综合素养和理解能力为目的；专业课为学生进入到各自的专业方向学习而设置，目的是提高学生的技能创作能力、思维创新能力；选修课是为扩大学生艺术视野和个性发展而开设；专业实践课通过写生、考察、参观、调研、专业实习、参与实践等形式，增强综合创新及创作实践能力。各门课程均有规范、详细的教学大纲，严格执行培养方案和教学大纲，在教学内容、教学方式与教学目标达成统一。

为了适应艺术市场不断发展的新趋势、新动态，及时更新教学内容。在教学过程形成了案例式、项目式和讨论式等多样化的教学方法，曾获山东省研究生优秀成果奖 1 项、山东省专业学位研究生教学案例

库建设项目 1 项、山东省研究生优秀硕士学位论文指导教师 1 项。

（四） 导师指导

本学位点严格执行教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《山东省教育厅关于加强和改进研究生导师队伍管理的意见》和《关于印发〈聊城大学学术学位硕士研究生指导教师遴选和管理办法〉等文件精神，进行选聘导师。每年进行硕士研究生导师招生资格审核工作。

导师在研究生入学教育、课程指导、学位论文撰写、就业发展等环节，积极率先垂范。加强导师的职业道德素养，让导师成为优秀文化的传播者、正能量的代表者、党和国家、人民最有力的坚定拥护者。为了提升导师的学术研究能力和实践能力，学院鼓励导师参加各种学术活动。

作为学术学位导师，严格落实导师责任制，立德树人，注重理论学习与业务学习相结合，结合专业做好课程思政工作。在提高学术水平，关注学术动态同时，强调理论指导实践，真正做到“道器合一”。

（五） 学术训练（实践教学）

在学术训练上，学院规定研究生在读期间，应参加至少 10 次的学术讲座，主讲不少于 2 次的学术报告，并获得 1 学分；在社会实践中，研究生社会实践时间不少于 32 学时，并完成 2 项实践活动，完成 1 篇不少于 3000 字的社会实践报告，并获得 1 学分。

在助研上，学生参与导师团队协助导师开展科研工作，在区域文化建设、民间美术研究、非物质文化遗产保护等方面取得进展。

在助教上，学生协助导师对本科生进行课程辅导，作业批改，并指导本科生参展参赛，在中国高等教育学会、省教育厅等单位举办的展赛中取得优异成绩。

在助管上，学生协助学院从事日常管理工作，在组织能力、撰稿能力等方面得到充分锻炼，先后代表学院参加全国美展、全国书展，地区文化部门的志愿者活动，受到高度赞扬。

本学位点依托山东省科技重点实验室，在研究生教学上进行科教

融合，不仅维护完善民间美术重点实验室网站，还建立了鲁西地区民间美术遗产资源数据库。

依据《聊城大学研究生兼任“三助”工作管理办法》《美术学院硕士研究生艺术实践费用发放管理办法》等制度对学生的学术训练和教育实践进行一定资助。

本年度，研究生共发表论文十余篇，参加“全国高校第二届研究生书法篆刻教学展览”、2021“中国书法·年展”等多个展赛。

（六） 学术交流

本年度，积极组织学生参与聊城市恒艺美术馆主办的聊台书画交流展、第七届海峡两岸百位青年书画名家交流展，参加致敬初心—中国百年美术大展志愿讲解活动、初心如磐—翟卫民书法展、十四届山东国际大众艺术节暨山东省第四届刻字艺术展、王厚祥书法公益讲座、“流动的课堂—2020级研究生艺术实践”、第十三届全国美术作品精品收藏展等8次集体艺术实践活动；

组织学生参观了2021年中央美术学院硕博毕业展、“青春心向党、筑梦新时代”——天津市百名青年艺术家庆祝中国共产党建党100周年美术作品展、2021年第十一届全国工笔画作品展等4次个人小组艺术实践活动。

（七） 论文质量

本学位点依据教育部《关于加强学术道德建设的若干意见》《发表学术论文“五不准”》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《聊城大学研究生学位论文的基本要求与书写格式》《聊城大学学位论文作假行为处理办法实施细则》等多个文件，严格把控学位论文预开题、开题、中期检查、导师评阅、学校检测、盲审、预答辩、答辩等环节，目的在于让学术论文更加规范，更加具有学术性，更能提高和提升学生的研究水平和研究能力。

本年度，学位论文在重复率检测和盲审中合格率较高，获校级优秀硕士论文2篇、校级研究生优秀成果奖3项。

（八）质量保证

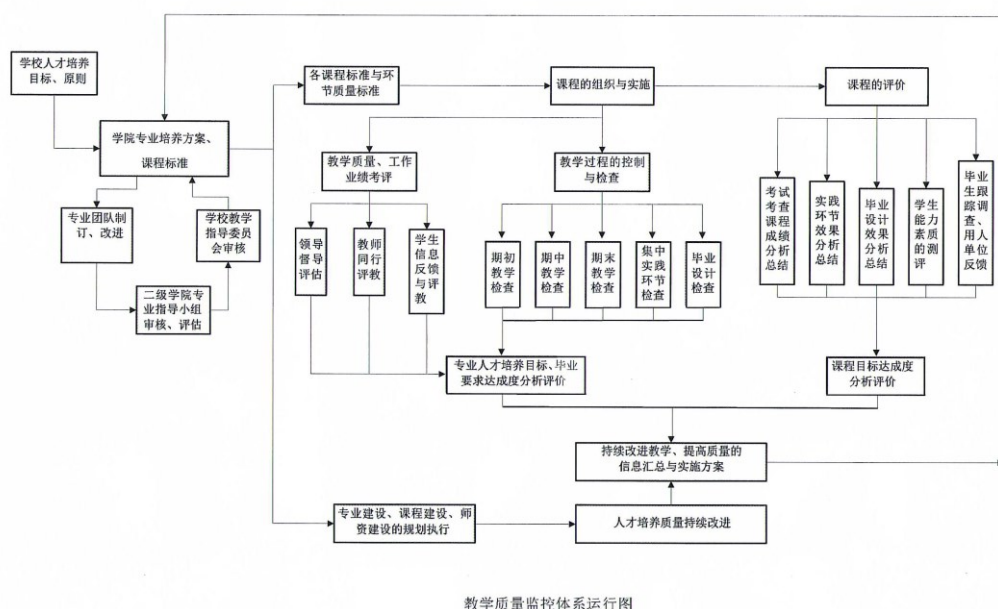
本学位点依据《聊城大学研究生课程教学基本规范（试行）》《聊城大学关于全日制硕士研究生科研成果的基本规定》《聊城大学研究生优秀科技创新成果评奖办法》等文件，完善监控和质量保证体系，加强学位论文和学位授予管理。

1. 制度监督。明确监督主体，在培养过程中做到层层监管、事事落实。

2. 导师监督。成立导师组，负责学生的日常教学、论文写作、作品创作等事宜。在学生的研究方向和创作题材方面，由导师组共同商议并给出指导性意见。

3. 学术监督。严格执行《聊城大学学术道德规范》《聊城大学关于学术不端行为处理实施办法》，对学术论文进行论证查重，对创作作品筛查评估，确保学术成果真实性、原创性。

4. 质量监督。通过组织展赛检验教学质量，做到行业检验；举办作品汇报展览检验教学质量，做到社会检验。



教学质量监控体系运行图

图 2 教学质量监控体系示意图

（九）学风建设

本学位点严格执行《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《教

育部令第 40 号)《聊城大学关于学术不端行为处理实施办法》《聊城大学研究生管理规定》《聊城大学关于全日制硕士研究生科研成果的基本规定》等文件,定期召开相关会议,围绕学术道德和学术规范对学生进行每学期一次的专项教育工作。通过传达有关文件,举例示范,激励学术机制,强化学术氛围,杜绝学术不端。

本年度组织了期刊编辑视野中的论文、争当科研先锋,做新时代合格党员专题党课等多场系列讲座,为预防学术不端行为起到了积极的作用。

(十) 管理服务

学院设有科研秘书和研究生辅导员岗位。科研秘书主管研究生日常培养工作,研究生辅导员主要负责研究生日常管理工作。

学校制定了《聊城大学研究生国家奖学金评审管理办法》《聊城大学研究生奖学金、助学金管理办法》《聊城大学研究生兼任“三助”工作管理办法》《聊城大学学生申诉处理暂行办法》《聊城大学学生社团管理办》等多个文件,不断完善研究生权益保障体系,以创新为导向,发挥奖助学金的激励作用;不断加强研究生会建设,发挥自我教育、自我管理、自我服务“三自”功能,打造研究生成长发展平台。

本学位点坚持“以学生为主体,以教师为主导”的教学理念,定期开展学生调查。通过问卷法和师生座谈法了解学生的心理健康和学习生活,经常组织研究生参加体育活动、公益活动、创业培训、就业指导等,力争培养身体健康,积极向上的人才。在学研究生对于教师的教学和教学内容满意度达到 90%以上。

(十一) 就业发展

本学位点已毕业学生 27 人,80%考取教师资格证。

在就业上,超过 60%的毕业生从事教师教育工作;20%的毕业生创办画廊、艺术学校等社会服务机构;少数人入职机关企事业单位,从事管理工作。就业职业与培养目的高度吻合。

本学位点对用人单位坚持回访,从毕业生思想政治素质、专业知识等方面进行调查。总体分析看,用人单位对我院毕业生专业知识、

综合知识水平两个方面给予高度评价；对动手能力给予充分肯定；对我院学生的心理素质、自我调控能力、团队协作精神、沟通合作能力等给予了较高评价。在对学院专业设置和教学方面的评价中，用人单位认为专业课程设置与社会需求比较适应。通过调研分析，用人单位对毕业生整体表现情况满意。

三、服务贡献（600 字左右）

（一） 科技进步

本学位点学生协助导师在美丽乡村建设重大项目、校地文旅合作项目等方面开展工作。

在成果转化上，以民间美术资源为基础，提炼文化符号，助力乡村改造升级，把研究成果应用在小高村乡村振兴的创新与实践上获得成功，并获山东省文化创新奖。

在校地文旅合作项目上，以区域文化资源为元素，打造文创产品，围绕京杭运河历代名人一百图、聊城地区古代碑刻文创产品开发方面进行研发。

（二） 经济发展

本学位点立足平台建设，服务区域发展需求，在人才培养、文化普及方面做出成绩。

在人才培养上，连续多年承办山东省非物质文化遗产传承人群培训，进行技术推广。如 2017 年剪纸技艺非遗传承人群研培、2018 年葫芦雕刻技艺非遗传承人群研培、2019 年木版年画雕刻技艺非遗传承人群研培、2021 年泥塑面塑技艺非遗传承人群研培，累计到账资金 100 万元。

在科学普及上，立足山东省中华优秀传统文化传承基地、和山东省非物质文化遗产教育实践基地立，围绕东昌府木板年画等多个非遗项目进行普及与推广，与东昌府区教育局就非物质文化进校园初步达成共识。

（三） 文化建设

本学位点非常重视对传统文化的挖掘与研究。

在传统文化上，围绕地域流传鲁义姑传说，创作出木版年画《鲁义姑传》，凝练出“信”“义”的传统美德，受到广大民众喜爱。从大运河文化带视阈下关注鲁西民间美术类非遗项目，做好传统文化的传承与推广。

在红色文化上，围绕冀鲁豫红色文化开展研究和创作，如刘邓大军强渡黄河的雕塑和版画创作、冀鲁豫边区红色石刻文献拓印艺术创作等。

在革命文化上，师生共同参与建设“鲁西第一党支部”“马本斋纪念馆”等爱国主义基地。目前着手建设当代绘画革命题材数据库。

四、存在的问题

1. 教师队伍山多峰少，领军人物匮乏。随着国家社会对艺术专业人才要求的逐步提高，高校教师面临一些挑战。由于美术类博士数量较少，创作型与研究型兼善的人才更是少之又少。受地域局限本学位点师资队伍结构出现或偏重创作、或偏重理论，高学历、高水平教师数量较少，缺少国内外有重大影响力的学科带头人。

2. 现有培养方案与社会需求贴合度不够。随着科技的进步和视觉艺术的不断更新与提高，社会不断发展，区域之间差异越来越大。现有美术学培养方案难以满足这种多样、多元、多维的社会需求，特别是在经济相对落后的鲁西地区，人才培养滞后于经济发达地区对人才的需求，成为难题。

3. 受限于地域，教师学生对外交流不够频繁。由于学校所处区域，经济受到局限，与外界交流、互动频率较低。虽然早期交通条件较好，但随着高铁、航空发展，聊城无高铁的局面在很大程度上难以适应快速发展的节奏。

五、下一年建设计划

1. 加大人才引进力度，进一步优化师资队伍。每年组织专人到国内各专业院校进行宣传招聘，争取优秀博士毕业生来校工作。举办有特色的学术沙龙，吸引国内优秀青年学者来校交流。现有师资可通过读博、短期访学、学术研讨和学术交流提高综合水平；组织教师参加

国内外重要比赛，增加学习交流的机会；鼓励教师在国内举办个人巡展，参加高层次的国内外作品邀请展。

2. 优化培养方案，提高培养水平。根据时代发展需要，特别是围绕区域文化发展中需求，新观念和新材料介入理论研究和艺术创作，关注国内外艺术市场不断发展的新趋势、新动态，随时更新教学内容以优化培养方案。教学过程向案例式、项目式和讨论式等多样化优化，强化因材施教的原则，既注重共性，又倡导个性。

3. 加大扶持力度，鼓励师生学术交流。立足现有的四个平台有序有效的规划学术活动与艺术展览，定期举办主题鲜明的学术会议与艺术交流活动，不定期举办艺术讲堂，集中邀请国内名家来院教学指导。增加与优秀专业院校之间的交流，如举办学生交流展、教师论坛、研究生学术论坛等活动，适时加强沟通与交流，实行请进来、走出去措施，加强学术交流；利用参会、参展、田野写生和实践教学开阔眼界，提升学术水平和创新能力。